DI DON BASTIANO MELFIO

DELLA CITTA DI TORSI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente Composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR ET PADRON MIO SEMPRE COLENDISS.

Il Signor Nicolo Vescouo d'Anglone.

On perche io mi creda, co'l mezzo delle mie Compositioni d'aggiunger luce al chiaro nome di V. S. Reuerẽdiss. ò sodisfar cõ esse all'obligo infinito, che come à mio particolar Sig. & protettore le deuo, ma per far nota al mondo la prontezza mia verso di lei, & l'osseruanza, che le tengo, ho voluto dedicarle, si come faccio, & mandar fuori, sotto l'auspicio suo, questo nuouo parto delle mie amoreuoli fatiche, Il quale ancor che sia vscito pur hora, dalla fiacchezza, del mio pouero ingegno, non dubito punto, che misurandosi dall'affetto, con che viene accompagnato nõ sia per aprirse la porta, alla benignità di V. S. Reuerẽdiss. & riceuersi da lei con l'istessa affettione, che io riuerentemente ce l'appresento di che la supplico quanto mi conuiene, acciò mi dia animo, di prepararmi alla giornata, à cose maggiori; Nel resto son molto ben sicuro, che niuno sarà cotanto villano, & scortese, che pretenda di lacerarlo, hauendolo io mandato fuori, piu tosto per dilettar ad altri, che per mia sodisfattione, ò per desiderio, d'acquistarmi alcuna gloria al mondo, e pur si scuoprono in esso, fughe riuoltate, in diuersi modi, con artificio da pochi bene inteso. Onde appare, che molte cose per natura difficili, con l'arte, e con l'ingegno; si fanno facili, & piane. Et con questo fine bacio à V. Sig. Reuerendiss. le mani, con pregarle dal cielo, ogni colmo di felicità.

Dalla Città di Torsi il dì 20. Marzo. 1587.

Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

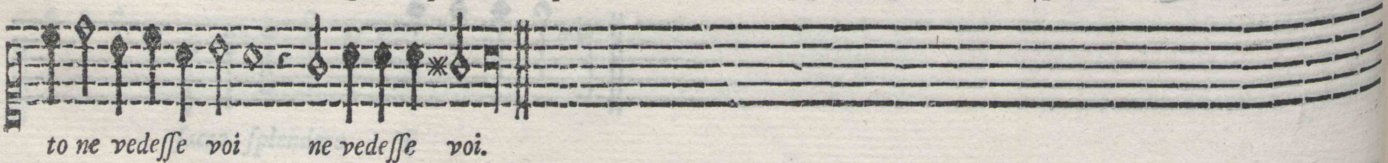
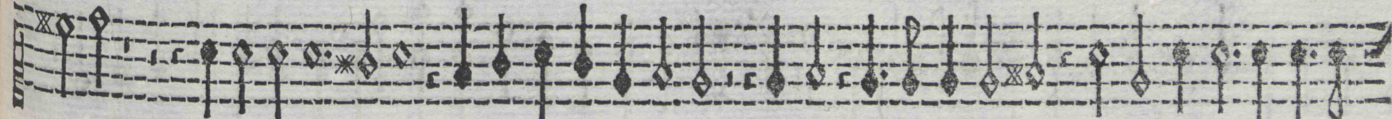
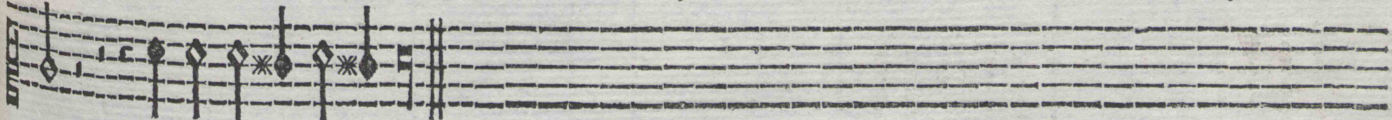
Affettionatiss. Ser.

D. Bastiano Melfio della Città di Torsi.

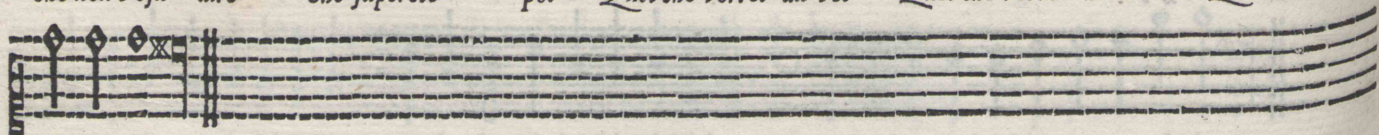
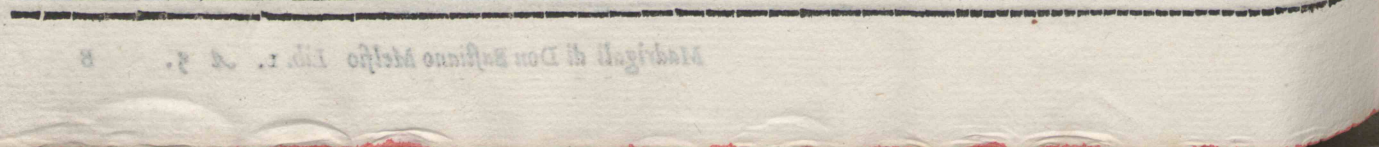
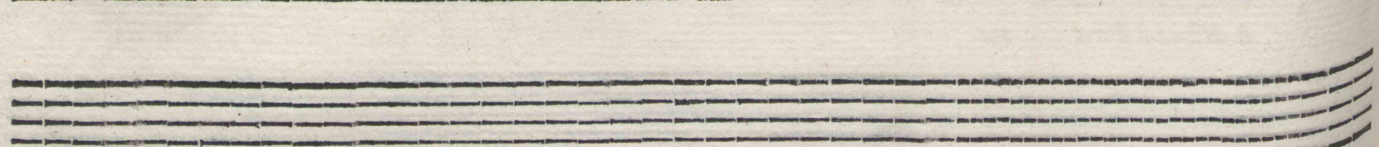
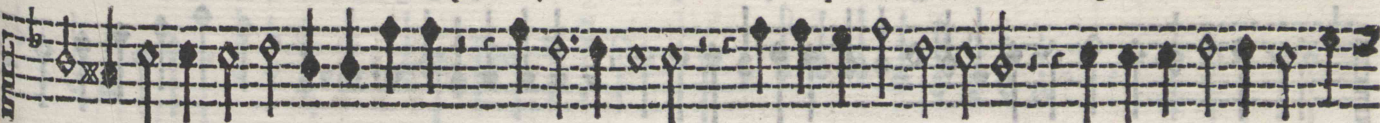
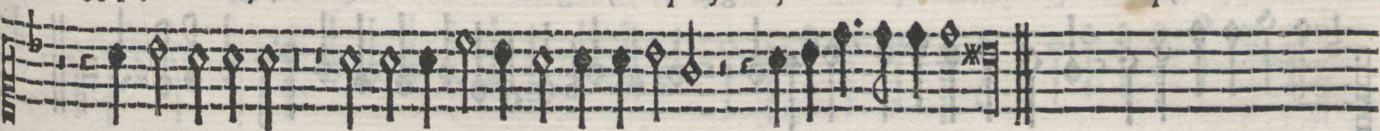
Osi pietosa pare ij e si fede le La
donna mia ch'io nõ ardisco di re Che mi manchi di fè di fè ne sia crudele
Amor dil tu che sai Ch'al mondo non fu ma i Donna piu vaga de l'altrui morire E se credu-
to auien che non ti sia Mostra che bastarà la pena mia la pena mia ij

CHiara luce diui na ij Lume Lume de gl'oc chi mie i
Per cui l'alta del mar Donna e Reina aspett'archi e trofei archi e trofei Doue lungi da me lun-
gi da me dou'hora sei Ch'in tenebroso horro re Viuo sempr'in martir sempr'in dolore ij
Senz'il celeste tuo sacro splendore Senz'il celeste tuo sacro splendore ij
sacro splendore ij

E in voi crudel ſi vede ij Tutto quel ben che puo venir dal cie lo
dal cielo E in me doglia infinita Che mal ricuopro e celo ij con ſincera ſe-
de ij con ſincera fede Per che non date ò mio ſingular bene Qualche rimedio alle mie
graui pene Qualche rimedio alle mie graui pene.

DEh qual proua maggior donna volete ij Del mio crudel mar-
tire ij Che'l vedermi morire Moro per voi e voi si vel vedete E si spie-
tata sete Che ciò vi fa gioi re ij Ma per tormi ogni pace ij
Mostrate non gradir quel che vi piace Che ben sapete ch'io contento poi Morrei si lie-
to ne vedesse voi ne vedesse voi.

D
Onna crudel e bella e bel la e bella Che con tanta beltade Vſi tanta fierez-
za e crudelta de D'amor empia rubella D'amor empia rubella Miſer chi mira il tuo leg-
giadro viſo Oue ſi vede aperto ij il paradiſo il paradiſo Che da vorace fiam ma
Fia toſto conſumato à drãm' à drãma Fia toſto conſumato a dram ma à drãma à drãma ij
à drãma à dram ma.

MIsero cor se per quest'occhi vaghi L'incendio tuo beuesti L'incendio tuo beuesti Sian di
lagrime almen dogliosi la ghi dogliosi laghi E la bocca ancor paghi col sempre Sospirar
sospirar col sempre sospirar Quanto perde sti Ne tu cessar di ministrar' intan-
to Ardor sempr'a i sospiri Ardor sempr'a i sospir sospiri Ardor sempr'a i sospir e vmor al pianto.

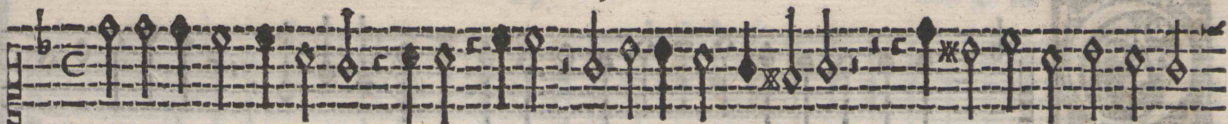
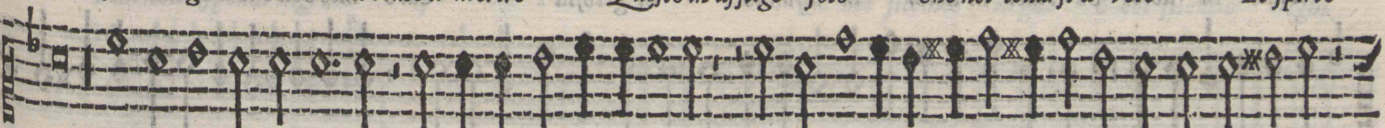
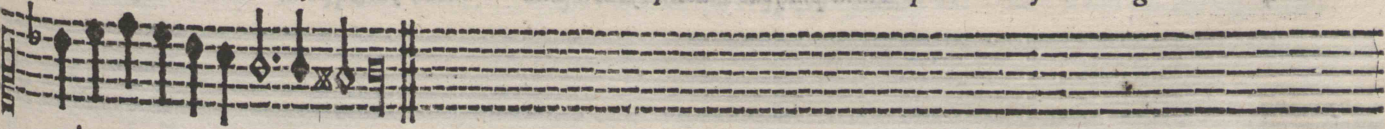
O ben che voi non sete ij Donna gentil si di pietà rubella Che non
desti rimedio al dolor mio al dolor mi o S'aperto domandaruel' ossass' io S'aperto
domandar uel'ossass' io.

Oi che l'empia mia stel la Mi toglie inanzi à voi voci e parole Deh mio bel viuo
sole Voi voi ch'in mano hauete Mio viuere e morire Mio viuere e morire Pensate ben quel
che non s'osa dire Che saperete poi Quel che vorrei da voi Quel che vorrei da vo i Quel che vor-
rei da voi.

Olci rubini e perle ij e perle Ch'un bel labro gentile Rin-
chiud'et apre e mostr'un lieto aprile vn lieto aprile Di freschi gigli e rose Bocca oue Amor ogni dol-
cezza pose ij Ti potess'io ij baciar baciar quanto vorrei
quanto vorrei Come lieto morrei morrei Come lieto morrei.

Cchi ond'à mille à mille auenta Amore Dolci e pungenti strali E piagh'alte e morta-
li Mi fà ne l'alma e nel trafitto core e nel trafitto core e nel trafitto core Le stell'e'l sol vince-
te ij Deh almen vi riuolgete ij Pietosi al mio martire ij
Ne per voi mi dorrà mi dorrà ne per voi mi dorrà poscia il mori re.

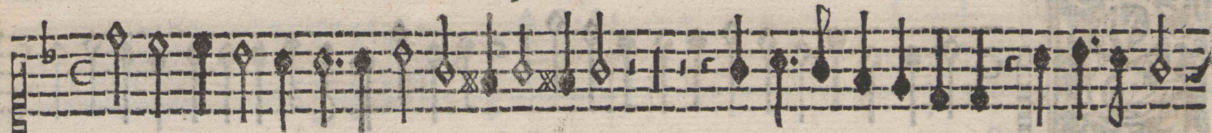
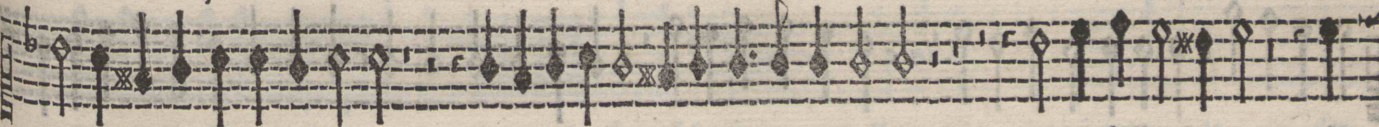
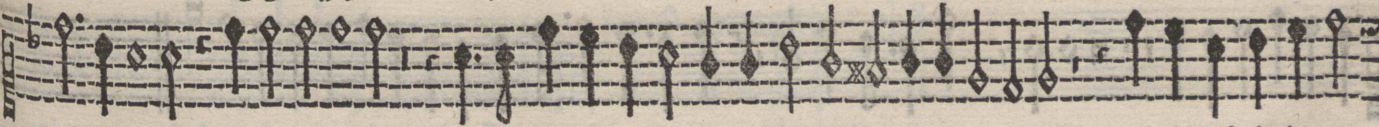
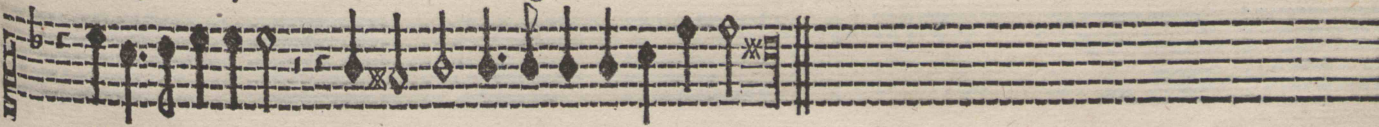
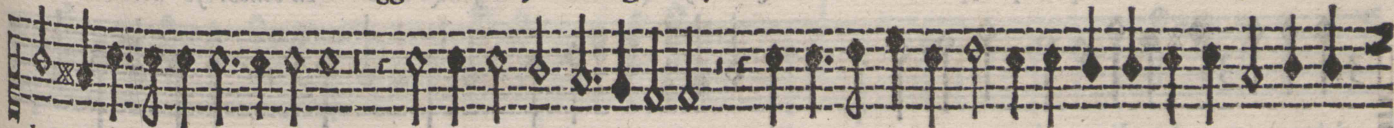
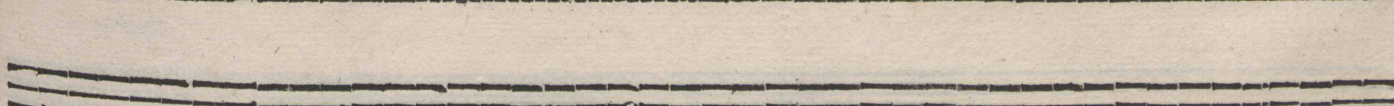
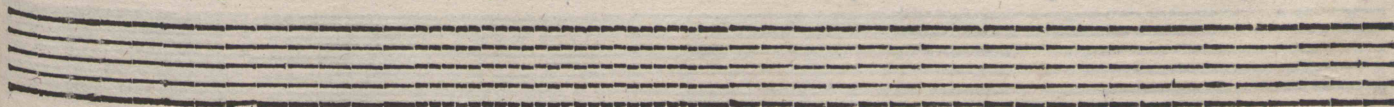
Arsi nol niego Amore in vilissimo foco in vilissimo foco E non trouaua
loco ij E non trouaua loco Per femina empia e ri a Piena di tradi-
menti e di buggia ij Hor godó lieto ij ij e sciolto lieto e sciolto
ij Ch'à piu honorate imprese il ciel m'ha volto imprese il ciel m'ha vol to il ciel m'ha volto.

T
Reccie ch'à l'ambr'e à l'oro ij Fate vergogna e ſcorno vergogn'e ſcorno
vergogn'e ſcorno Pretioſo d'amor ricco teſoro ij Lucente crine adorno Lu-
cente crine Lucente crine adorno Se da voi tolſe Amore Le rete e i lacci ond'è preſo il mio core Lui
che dolce m'auinſe Lui che dolce m'auin ſe Ringratio il caro nodo che mi ſtrinſe che mi ſtrin-
te Ringratio il caro no do che mi ſtrin ſe.

M
Entre dal mio bel sole ij Parte il piè lasso e stanco Il cor dal lato
manco Il cor dal lato manco Mi strapp' Amor con la man cru d'e bella Ahi sorte empia e ru-
bella ij Come esser può che senza cor sen vada Come esser può che senza cor sen va-
da L'afflitto corpo per si lunga strada.

D Onne il celeste lu me ij de gliocchi vostri Che si dol-
ce splen de I nostri I nostri pett'accende Ma l'alma dentr'à le grā fiamme viue Ma l'alma
dentr'à le grā fiamme viue Non sfac'anzi di lor si nutr'e viue Strauaganza d'Amor ch'arda in eterno
E mai E mai non strugga E mai non strugg'un core.

C
Osi bramo adimpire Cosi Cosi Cosi bramo adimpire Donna ogni vostra voglia
vostra voglia Ch'io non temo il morire Questo m'afflige solo Che nel leuarsi à volo Lo spirto
mio che già lasciar mi vuole Non sentirò quella pena aspr'e ri a Che'l vostro duro cor
forse desia Ma se di ciò vi duo le Incolpatene Amore Che per voi mi fà dolce ogni dolore o-
gni dolore.

16
CANTO
Val vi moue pensier fallace e rio Qual vi moue pensier fallace e rio e rio A
viuer in dolor A viuer in dolor in affanno in gelosia Caro mio ben s'io u'ho donato il co-
re donato il core Questo spirito mio Anzi pur vostro essend'in voi deuria Farui pur fede della fede mi-
a ij Farui pur fede della fede mia della fede mia.

Illi cara & amata Dimmi per cortesia Questa tua bella bocca non è mia
Ahi non rispondi ingrata ij e col silentio neghi e col silentio neghi
D'ascoltar i miei pre ghi i miei preghi Piacciati almen se taci ij Piacciati almen se taci se taci
D'usare in vece di risposta i baci D'usare in vece di risposta i baci.

D
Vnque Aminta mio caro Non credi esser signore Non credi esser signore Di questa bocca Di
questa bocca se tu sei del core eccola è tua eccola è tua Piu chiaro segno ben mio ne voi
Prendila pur che po i ij Cosi vedrai se sia Questa bocca piu tua Questa
bocca piu tua che non è mia che non è mia che non è mia.

P
Er preggio di bellezze in voi ripo se Viole amor nel viso ij
ij Viole amor nel viso e in bocca rose E si dolc'è il pallore E si dolc'è il pal-
lore Che di vergogna offesa ij Splende la rosa di piu bel rossore al-
ta contesa ij Che s'à guerra d'amor l'uno e l'altr'esce ij Il vint'e'l vincitor
ij Il vint'e'l vincitor beltà u'accresce.

S
'A voi fosse nota ij La diuina incredibile bellez za bellezza
Di ch'io ragiono come à chi la mi ra Misurata bellezza non hauria il cor non hauria il cor Però for-
s'è remota Però fors'è remota Dal vigor natural dal vigor natural che u'apr'e gi-
ra e gira che u'apr'e gira che u'apr'e gi ra.

O
Cchi leggiadri amorosetti e graui ij Occhi sereni e
belli ij del mio cor le chia ui Poi che voi sete quelli ij Che
con sguardi soaui ij Con sguardi soaui Vita vita dar mi pote te dar
mi potete Deh perche m'occidete ij m'occidete.

D
Vnque io pur ſpiro e viuo Senz'alm'e ſenza core e ſenza core In tenebroſo horrore
In tenebroſo horrore Del mio bel ſol ij de la mia vita priuo de la mia vita
priuo de la mia vita ij Ahi diſpietato amore ij A che
piu fiãma oprar nel petto mio nel petto mio Se morir ſol deſio ij

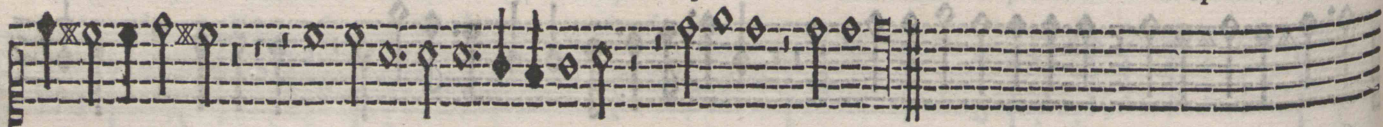
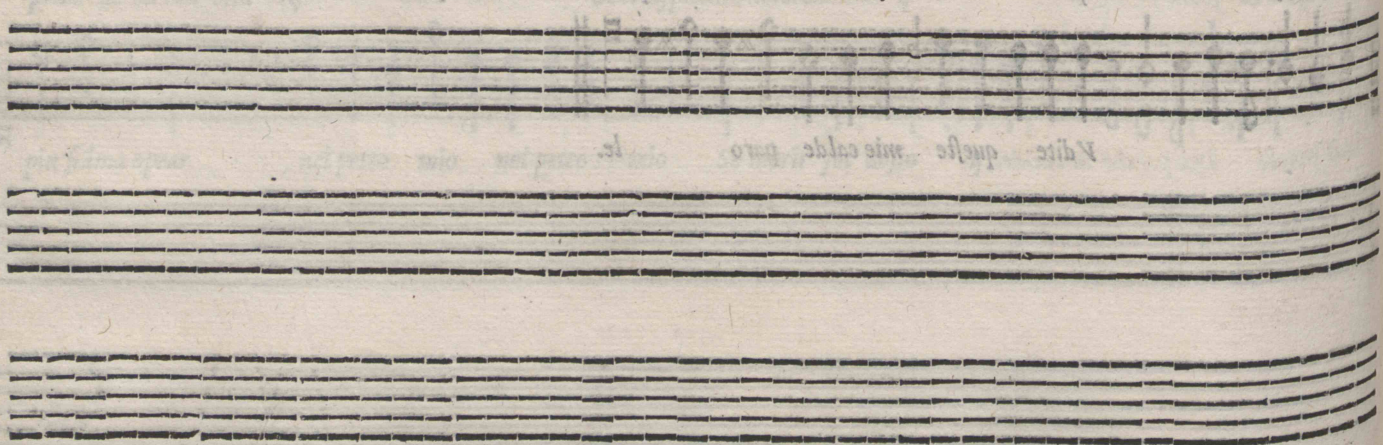
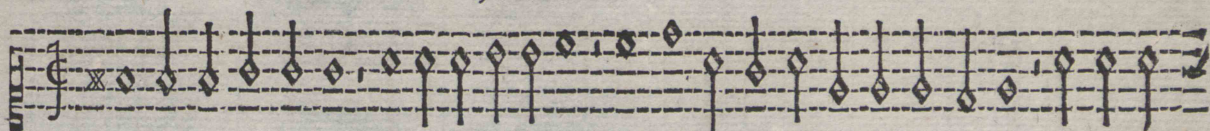
Cchi faci d'Amor accese e belle Per qual santo splen do re ij
Per qual santo splendore Con cui di tanto e piu ij vincete il sole Di quant'ei
fa le stel le ij Vdite queste mie calde parole ij
Vdite queste mie cal de paro le.

S
E u'è queſt'alm'in queſta ſpoglia cara Soccorrete di voi Soccorrete di voi piu
ſpeſs'il core Che tanti e tai tormenti Prouo per non veder ui à tutte l'hore Prouo per non veder-
ui à tutte l'hore m'è la vita ama ra amara amara.

On hauete à temer ij ch'in forma noua Intagliar il mio cor ij
mai piu si possa si ritro ua Scolpita in lui ch'esser non può rimossa
non può rimossa Ch'il cor non hò di cera hà fatto proua Che gli die cento non ch'una percossa
ch'una percossa Amor prima che scaglia ne leuasse ne leuasse Quand'à l'imagin vostra l'imagin vostra
lo ritrasse.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI DON BASTIANO MELFIO

DELLA CITTA DI TORSI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente Composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

G

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR ET PADRON MIO SEMPRE COLENDISS.

Il Signor Nicolo Veſcouo d'Anglone.

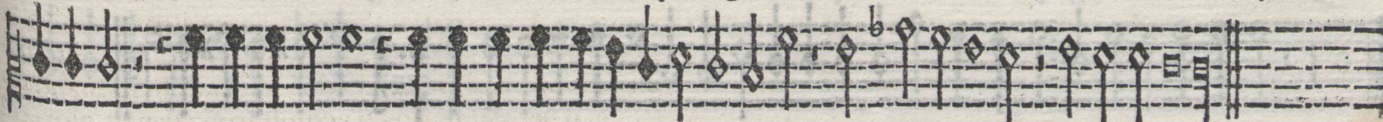
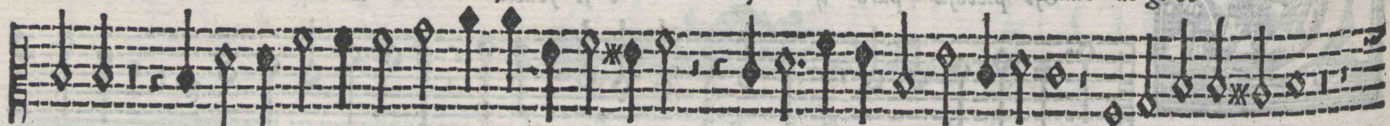
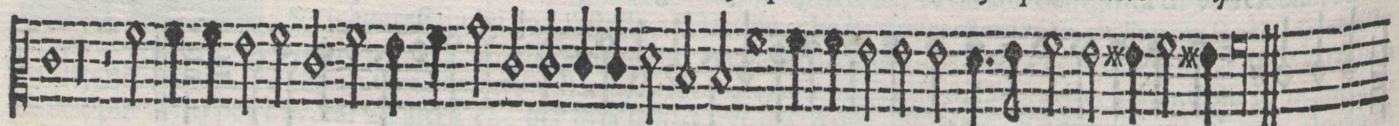
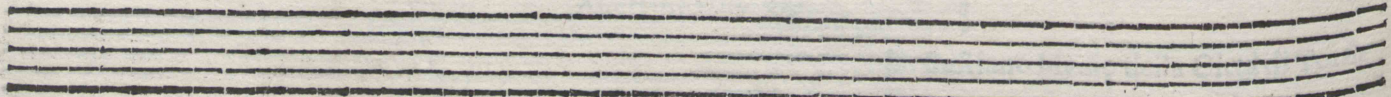
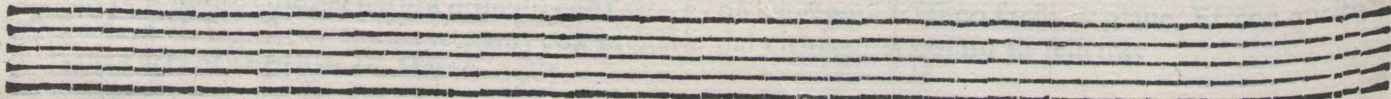
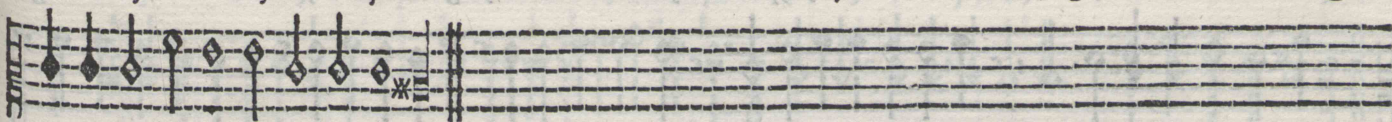
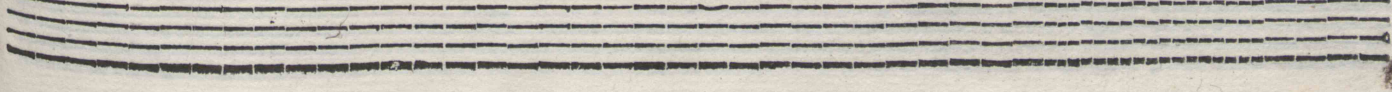
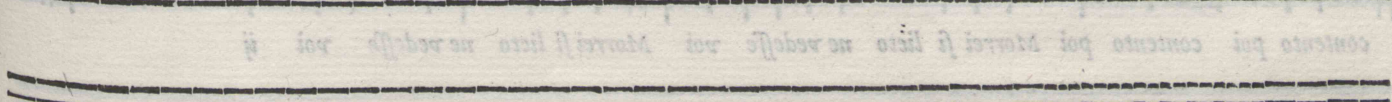
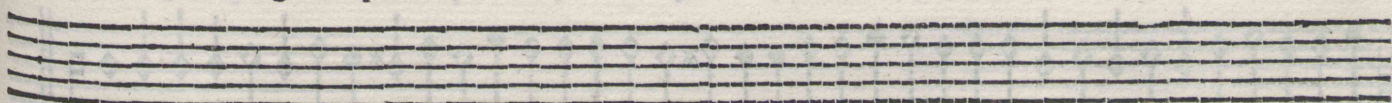
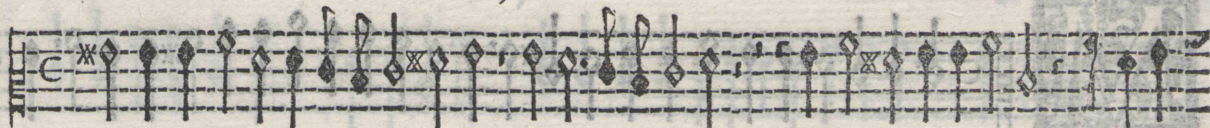
On perche io mi creda, co'l mezzo delle mie Compoſitioni d'aggiunger luce al chiaro nome di V. S. Reuerẽdiſs. ò ſodisfar cõ eſſe all'obligo infinito, che come à mio particolar Sig. & protettore le deuo, ma per far nota al mondo la prontezza mia verſo di lei, & l'oſſeruanza, che le tengo, ho voluto dedicarle, ſi come faccio, & mandar fuori, ſotto l'auſpicio ſuo, queſto nuouo parto delle mie amoreuoli fatiche, Il quale ancor che ſia vſcito pur hora, dalla fiacchezza, del mio pouero ingegno, non dubito punto, che miſurandoſi dall'affetto, con che viene accompagnato nõ ſia per aprirſe la porta, alla benignità di V. S. Reuerẽdiſs. & riceuerſi da lei con l'iſteſſa affettione, che io riuerentemente ce l'appreſento di che la ſupplico quanto mi conuiene, acciò mi dia animo, di prepararmi alla giornata, à coſe maggiori; Nel reſto ſon molto ben ſicuro, che niuno ſarà cotanto villano, & ſcorteſe, che pretenda di lacerarlo, hauendolo io mandato fuori, piu toſto per dilettar ad altri, che per mia ſodisfattione, ò per deſiderio, d'acquiſtarmi alcuna gloria al mondo, e pur ſi ſcuoprono in eſſo, fughe riuoltate, in diuerſi modi, con artificio da pochi bene inteſo. Onde appare, che molte coſe per natura difficili, con l'arte, e con l'ingegno; ſi fanno facili, & piane. Et con queſto fine bacio à V. Sig. Reuerendiſs. le mani, con pregarle dal cielo, ogni colmo di felicità.

Dalla Città di Torſi il dì 20. Marzo. 1587.

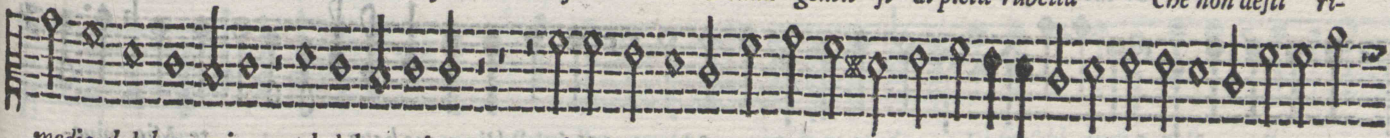
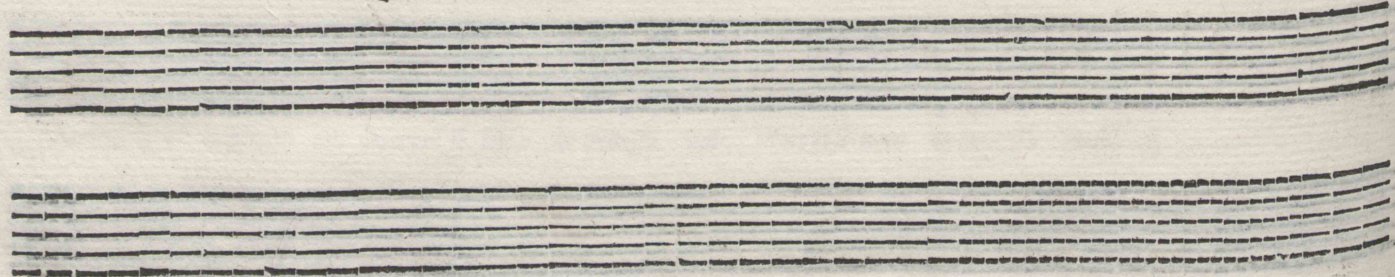
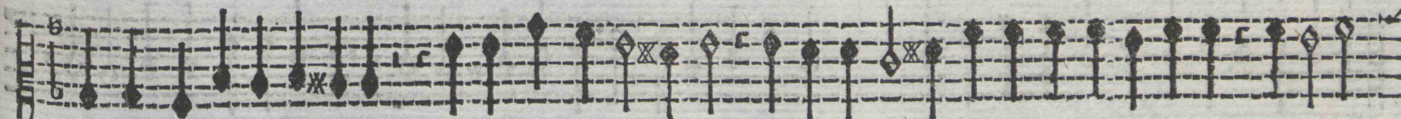
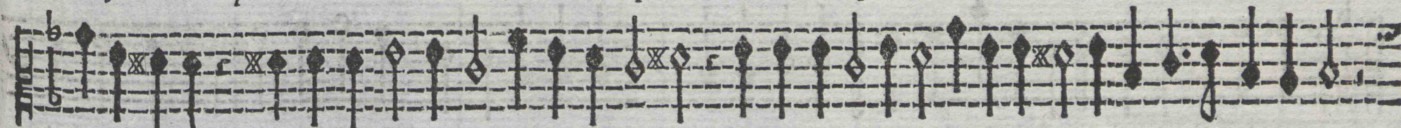
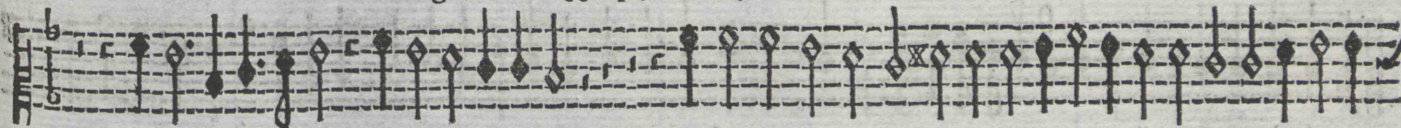
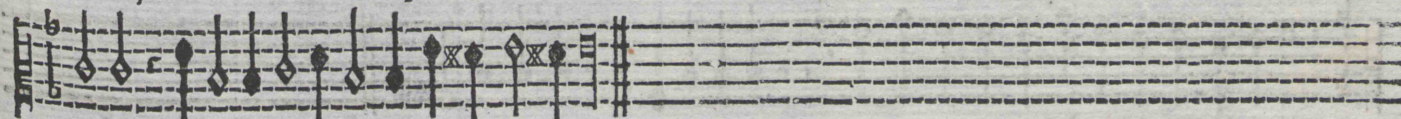
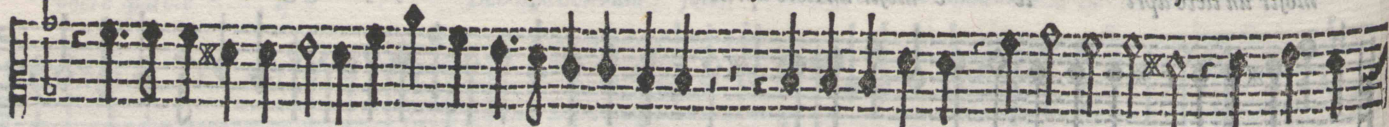
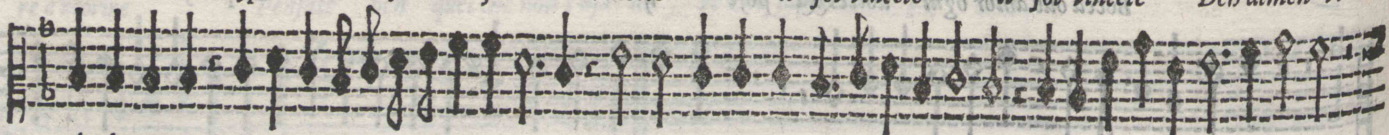
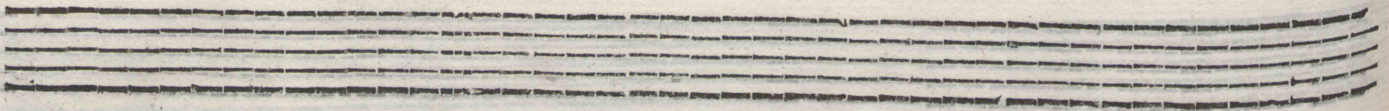
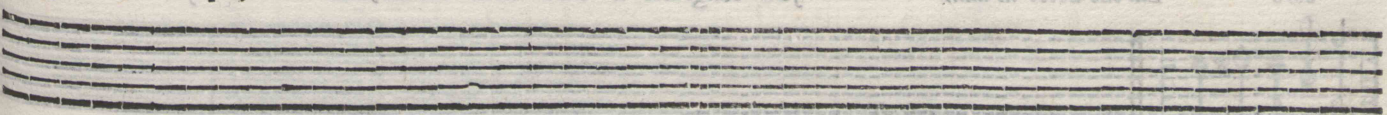
Di V. Sig. Illuſtriſs. & Reuerendiſs.

Affettionatiſs. Ser.

D. Baſtiano Melſio della Città di Torſi.

Osi pietosa pare ij e si fedele La donna mi a ch'io
non ardisco dire Che mi manchi di fè di fè di fè ne sia crudele Amor
dil tu che sai Ch'al mondo non fu mai Donna piu vaga de l'altrui morire E se creduto auien ij
che non ti sia Mostra che bastarà la pena mia la pena mia ij

CHiara luce diuina ij ij diui na Lume de gl'oc chi
miei Per cui l'alta del mar Donna e Rei na aspett'archi e trofe i Doue lungi da me
Ch'in tenebroso horrore ij Viuo sempr'in martire sempr'in dolore ij
Senz'il celeste tuo sacro splendore ij Senz'il celeste tuo sa cro splendore.

3
ALTO
SE in voi crudel si vede ij Tutto quel ben che puo venir dal cie lo
dal cie lo E in me doglia infinita Che mal ricuopro e celo Sol per amarui con sincera fe-
de con sincera fede ij Per che non date ij singular bene Qual-
che rimedio alle mie graui pene.

D
Eh qual proua maggior donna volete ij donna volete
Del mio crudel martire crudel martire morrei Moro per voi e voi si vel vede te e voi si
vel vede te si vel vedete E si spietata sete Che ciò vi fa gioire ij
Ma per tormi ogni pace ij quel che vi piace ij Che ben sapete ch'io
contento poi contento poi Morrei si lieto ne vedesse voi Morrei si lieto ne vedesse voi ij

D
Onna crudel e bel la e bel la Che con tanta beltade V si tan-
ta fierezza e crudeltade e crudeltade D'amor empia rubel la rubella Miser chi mira il tuo leg-
giadro viso Oue si vede aperto Oue si vede aperto il paradiso il paradiso Che da vorace fiam-
ma Fia tosto consuma to ij à drām' à drāma ij ij

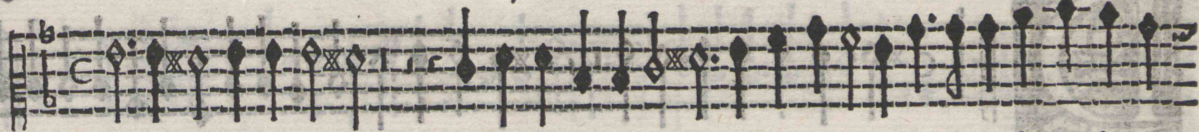
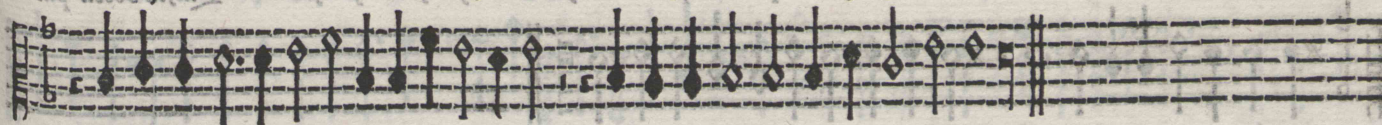
M Isero cor se per quest'occhi vaghi ij L'incendio tuo beuesti
ij Sian di lagrime almen dogliosi la ghi E la bocca ancor paghi Col sempre
sospirar ij sospirar quanto perdesti ij Ne tu cessar di mi-
nistrar' intanto Ardor sempr'a i sospiri sempr'a i sospir Ardor sempr'a i sospir e vmor al pianto.

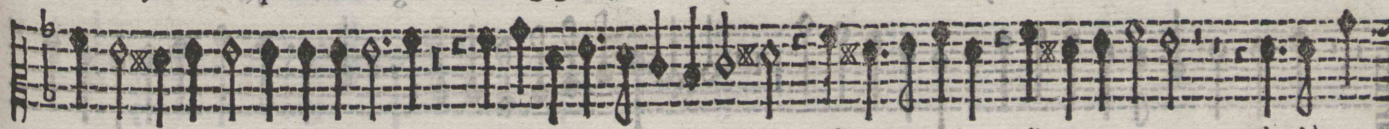
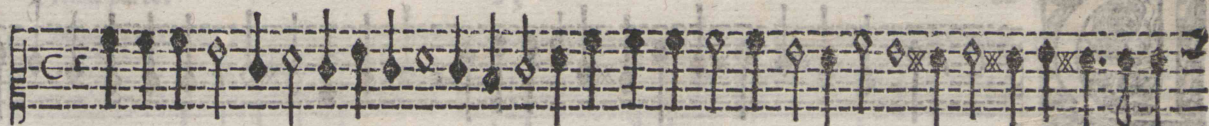
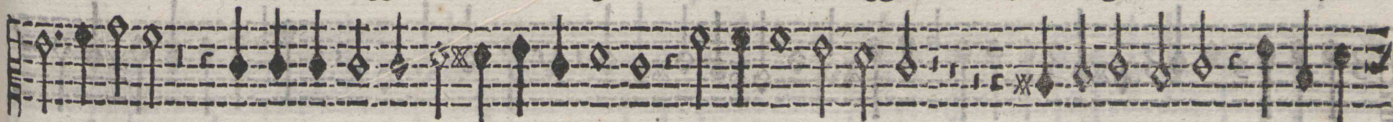
7
ALTO
O ben che voi non ſete non ſe te Donna gentil ſi di pietà rubella Che non deſti ri-
medio al dolor mio al dolor mio al dolor mio S'aperto domandar ve l'oſſaſs'io ij
S'aperto domandar ve l'oſſaſs'io.
Madrigali di Don Baſtiano Melſio Lib. I. A 5. H

Seconda parte.
8
ALTO
P
Oi che l'empia mia stel la ij Mi toglie inanzi à voi voci e parole
voci e parole ij Deh mio bel viuo sole Voi voi ch'in mano haue te Mio viue-
re e morire Pensate ben quel che non s'osa di re Che saperete poi ij Quel
che vorrei da voi Quel che vorrei da voi.

Olci rubini e perle Dolci rubini e perle Ch'un bel labro gentile Rinchiud'et apre e
mostr'un lieto apri le e mostr'un lieto aprile vn lieto aprile Di freschi gigli e rose ij
Bocca oue amor ogni dolcezza pose ij Ti potess'io baciar
ij Ti potess'io baciar baciar quanto vorrei Come lieto morrei ij
Come lieto morrei lieto morrei.

Cchi ond'à mille à mille auenta Amore ij Dolci e pungenti
stra li E piagh'alte e mortali Mi fà ne l'alma e nel trafitto co re e nel trafitto core
Occhi che di splendore Le stell'e'l sol vincete il sol vincete il sol vincete Deh almen vi
riuolgete ij Pietosi al mio marti re ij
Ne per voi mi dorrà poscia il morire ij poscia il morire.

11
ALTO
A Rsi nol niego Amo re ij ij in vilissimo foco ij
E non trouaua loco ij Per femina empia e ria Piena di tradimenti
e di buggia Hor godo lieto Hor godo lieto e sciolto Hor godo lieto e sciolto Ch'à
piu honorate imprese il ciel m'ha volto il ciel m'ha volto m'ha vol to.

12
ALTO
T
Reccie ch'à l'ambr'e à l'oro ij ij Fate vergogna e scor-
no vergogn'e scorno Pretioso d'amor ricco tesoro ricco teso ro ij Lu-
cente crine adorno ador no ij Se da voi tolse Amo re Le rete e i lacci ond'è preso il mio
core Lui che dolce m'auin - se Ringratio il caro nodo che mi strin se mi
strinse.

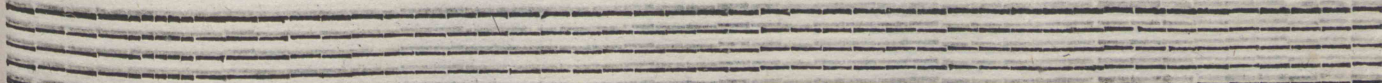
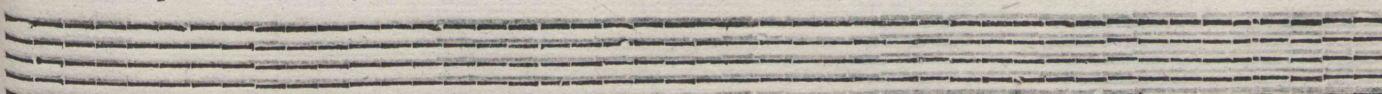
13 14
ALTO
Entre dal mio bel ſole ij Parte il piè laſſo e ſtanco laſſo e ſtan co
Il cor dal la to man co Mi ſtrapp' Amor con la man crud'e bella e bella Ahi ſort'em-
pia e rubella ij Come eſſer può che ſenza cor ſen vada ſen va da L'afflitto cor-
po per ſi lunga ſtrada L'afflitto corpo per ſi lunga ſtrada.

D
Onne il celeste lume ij de gliocchi vostri Che si dolce
splende Che si dolce splende I nostri pett'accende ij accende Ma l'alma
dentr'à le grā fiamme viue Non sface anzi di lor si nutr'e viue si nutre e viue Strauaganza d'Amor E
mai E mai non strugg'un core E mai non strugg'un co re E mai non strugg'un core.

C Osi bramo adimpire Cosi Cosi bramo adimpire bramo adimpire Donna ogni vostra
vo glia ij Ch'io non temo il morire Questo m'afflige solo Che nel leuarsi à volo
Che nel leuarsi à vo lo Lo spirto mi o Lo spirto mio che già lasciar mi vuo le Non
sentirò quella pena aspr'e ria aspra e ria Che'l vostro duro cor forse desia Ma se di ciò vi duole
Incolpatene Amore Che per voi Che per voi mi fà dolce ogni dolore ogni dolore.

Val vi moue penſier fallace e rio fallace e ri o fallace e ri o A
viuer in dolor in dolor in affanno in tormento in tormento in geloſia Caro mio ben s'io u'ho donato il co-
re Queſto ſpirito mio ij Anzi pur voſtro eſſendo in voi deuria Far-
ui pur fede della fede mia ij della fede mia.

Illi cara & amata Dimmi per cortesia per cortesia Questa tua bella bocca
non è mia Questa tua bella bocca non è mia Ahi non rispondi ingrata e col silentio neghi ij
ij D'ascoltar D'ascoltar i miei preghi Piacciati almen se taci se taci
D'usare in vece di risposta i ba ci D'usare in vece di risposta i baci.

DVnque Aminta mio caro Non credi esser signore ij signore Di
questa bocca se tu sei del core del core eccola è tua eccola è tua Piu chiaro segno ben mio ne
voi segno ben mio ne voi Prendila pur che poi Cosi vedrai se sia se sia Questa bocca piu
tua ij che non è mia che non è mi a.

P
Er preggio di bellezze in voi ripose ij Viole a-
-mor nel viso ij ij e in bocca rose e in bocca rose E si dolc'è il pallo-
re E si dolc'è il pallore Che di vergogna offe sa Che di vergogna offesa Splende la rosa di piu
bel rossore di piu bel rossore alta conte sa alta contesa ij Che s'à guer-
ra d'amor l'uno e l'altr'esce Il vint'e'l vincitor ij ij beltà u'accresce.

S
'A voi fosse nota ij La diuina incredibile bellezza bellez-
za Di ch'io ragiono come à chi la mira Come à chi la mira Misurata allegrez za non ha-
uria il cor ij Però fors'è remota Però fors'è remota Dal vigor natural ij
che u'apr'e gi ra ij che u'apr' e gi-
ra.

Occhi leggiadri amorosetti e gra ui Occhi leggiadri amorosetti e gra ui Occhi se-
reni e belli Occhi c'havete del mio cor le chiaui del mio cor le chiaui Voi sete quelli Che cō sguar-
di soaui soaui soaui Vita dar mi po te ij ij Deh per-
che m'occidete ij m'occidete.

D
Vnque io pur spiro e viuo pur spiro e viuo ij Senz'alm'e sen za core
In tenebroso horrore ij horro re Del mio bel sol de la mia vita priuo
de la mia vita de la mia vita priuo Ahi dispietato amore ij
A che piu fiãma oprar nel petto mi o A che piu fiamm'oprar nel petto mio nel
petto mio nel petto mio Se morir sol desio Se morir sol desio.

Prima parte.
23
ALTO
Cchi faci d'Amor accese e belle Occhi faci d'amor accese e belle Per quel
santo splendore ij Con cui di tanto e piu ij vincete il sole ij
ij Di quant'ei fa le stelle ij Vdite queste mie calde paro-
le calde parole ij Vdite que ste mie calde parole.

Seconda parte.
24
ALTO
E u'è quest'alm'in questa spoglia cara ij Soccorrete di
voi Soccorrete di voi piu spess'il core ij Che tanti e tai tormenti Prouo per non veder-
ui à tutte l'hore ij Che piu ch'assentio m'è la vita amara ama ij ra.

On hauete à temer ch'in forma no ua Intagliar il mio cor ij
mai piu si possa Si l'imagine vostra si ritroua Scolpita in lui ch'esser non può ri mos-
sa Ch'il cor non hò di ce ra hà fatto proua Che gli die cento non ch'una percossa A-
mor prima che scaglia ne leuasse Quand'à l'imagin vostra lo ritras se.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI DON BASTIANO MELFIO
DELLA CITTA DI TORSI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,
Nouamente Composti, & dati in luce.

CONCORDES · MIRACVLI · NATVRA · VIRTVS · ET

N.o 9.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

D

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR ET PADRON MIO SEMPRE COLENDISS.

Il Signor Nicolo Vescouo d'Anglone.

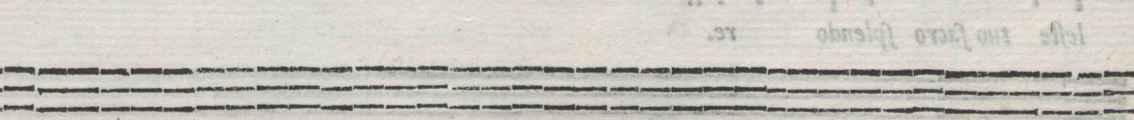
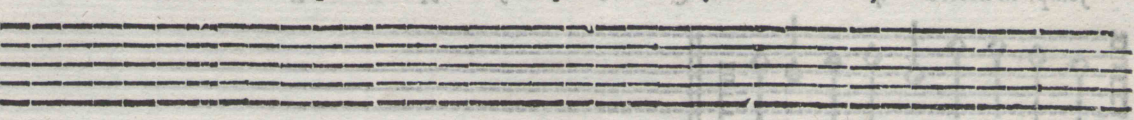
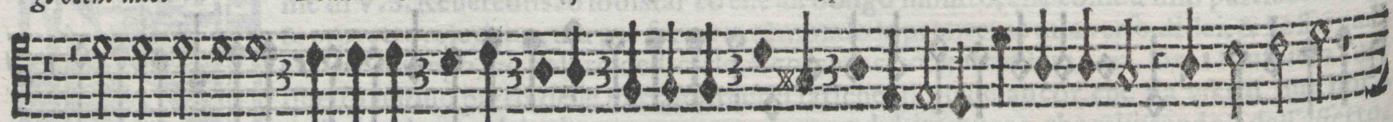
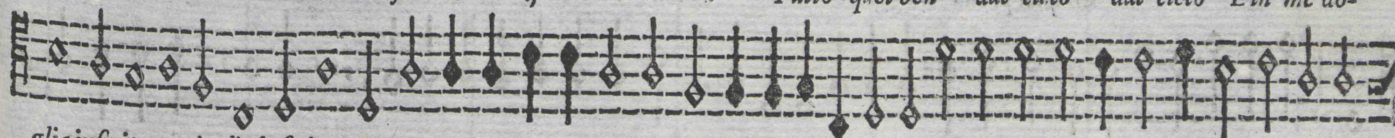
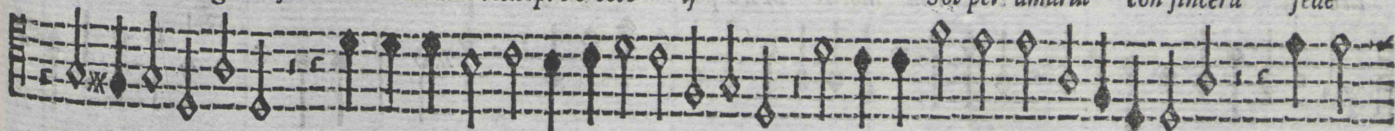
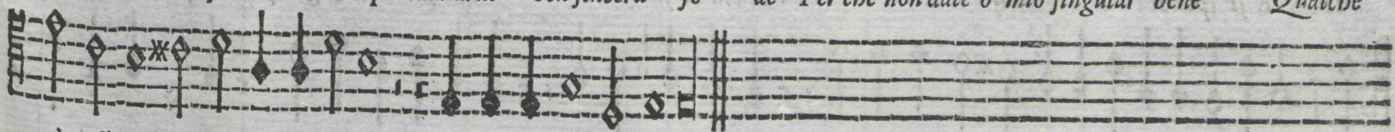
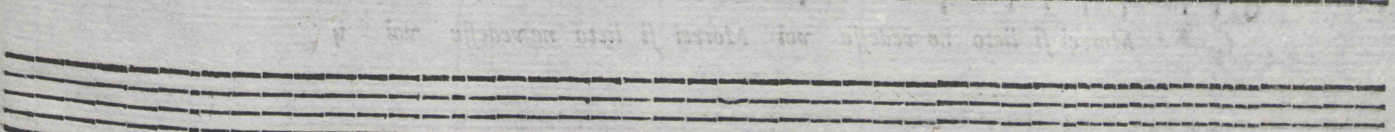
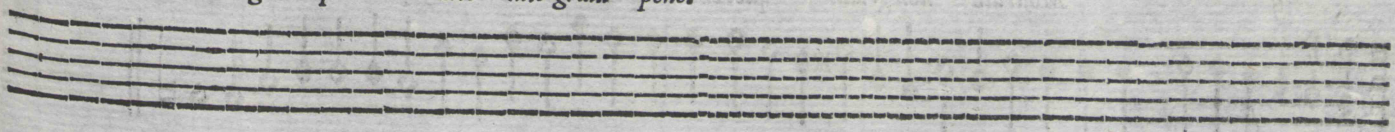
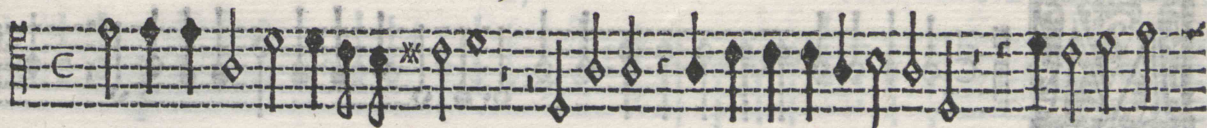
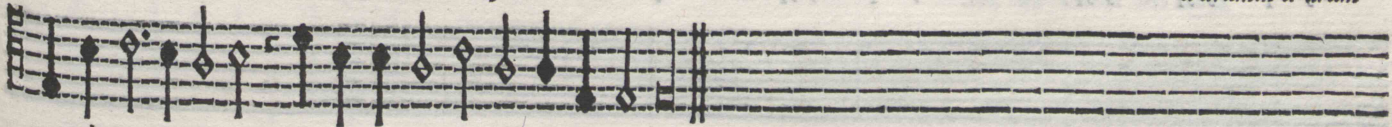
On perche io mi creda, co'l mezzo delle mie Compositioni d'aggiunger luce al chiaro nome di V.S. Reuerẽdiss. ò sodisfar cõ esse all'obligo infinito, che come à mio particolar Sig. & protettore le deuo, ma per far nota al mondo la prontezza mia verso di lei, & l'osseruanza, che le tengo, ho voluto dedicarle, si come faccio,& mandar fuori, sotto l'auspicio suo, questo nuouo parto delle mie amoreuoli fatiche, Il quale ancor che sia vscito pur hora, dalla fiacchezza, del mio pouero ingegno, non dubito punto, che misurandosi dall'affetto, con che viene accompagnato nõ sia per aprirse la porta, alla benignità di V.S. Reuerẽdiss. & riceuersi da lei con l'istessa affettione, che io riuerentemente ce l'appresento di che la supplico quanto mi conuiene, acciò mi dia animo, di prepararmi alla giornata, à cose maggiori; Nel resto son molto ben sicuro, che niuno sarà cotanto villano, & scortese, che pretenda di lacerarlo, hauendolo io mandato fuori, piu tosto per dilettar ad altri, che per mia sodisfattione, ò per desiderio, d'acquistarmi alcuna gloria al mondo, e pur si scuoprono in esso, fughe riuoltate, in diuersi modi, con artificio da pochi bene inteso. Onde appare, che molte cose per natura difficili, con l'arte, e con l'ingegno; si fanno facili, & piane. Et con questo fine bacio à V. Sig. Reuerendiss. le mani, con pregarle dal cielo, ogni colmo di felicità.

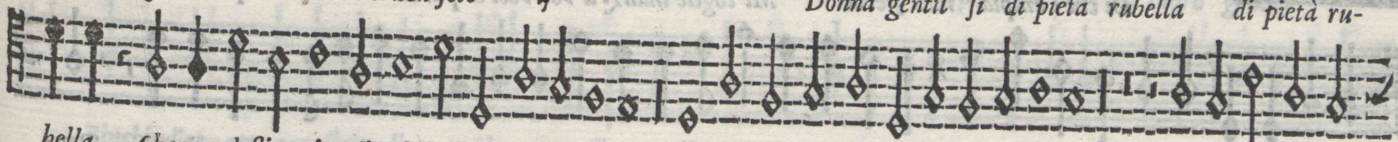
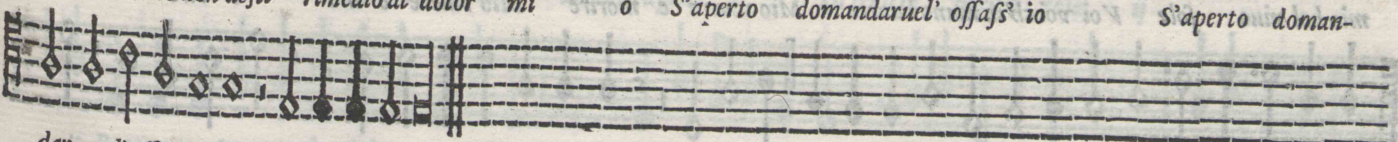
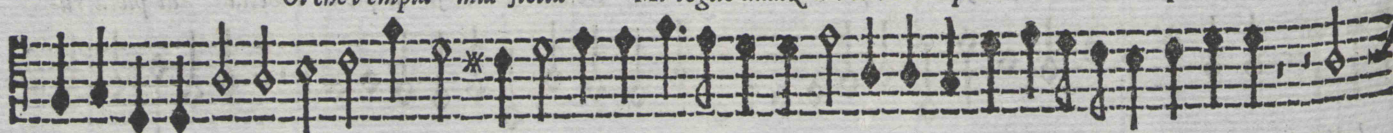
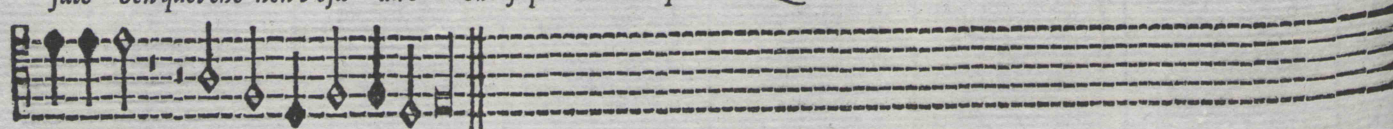
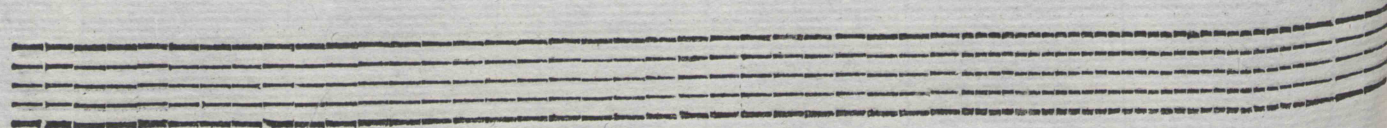
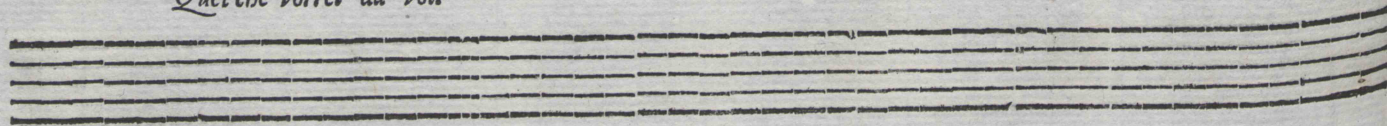
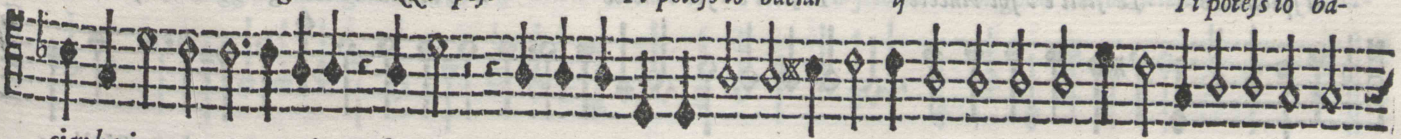
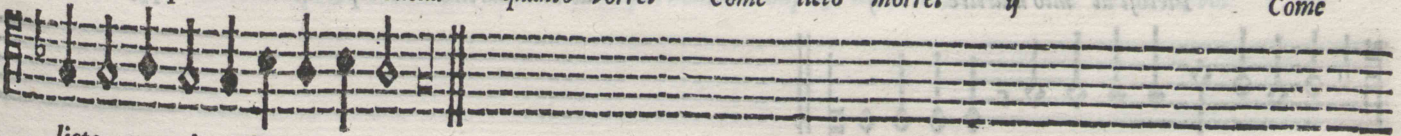
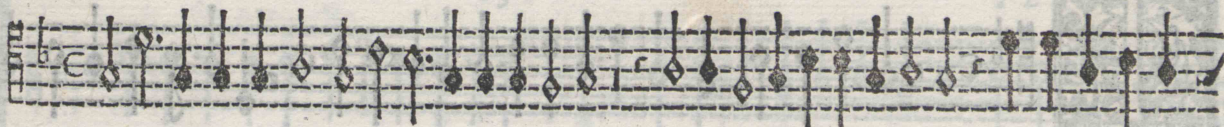
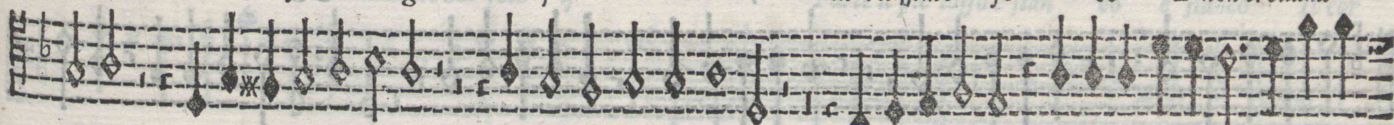
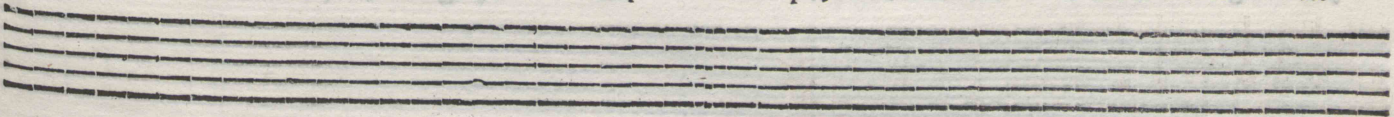
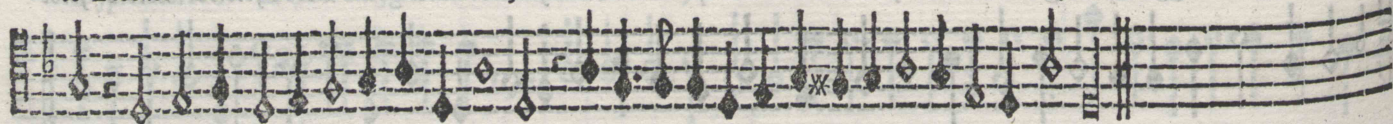
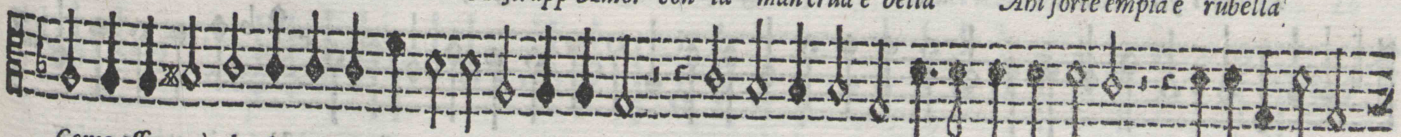
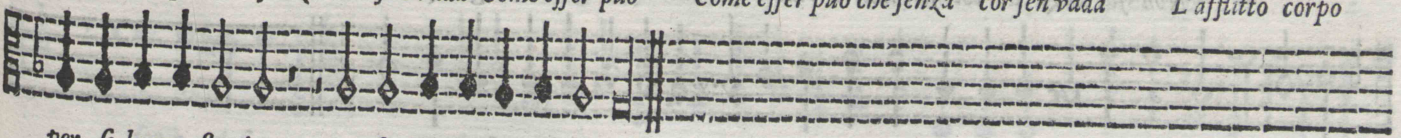
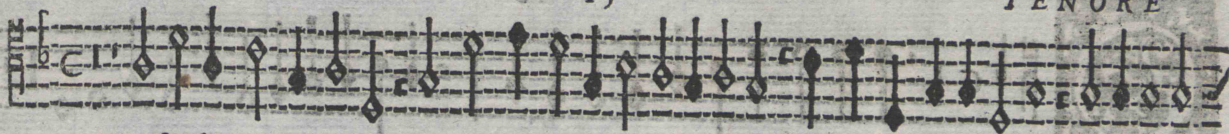
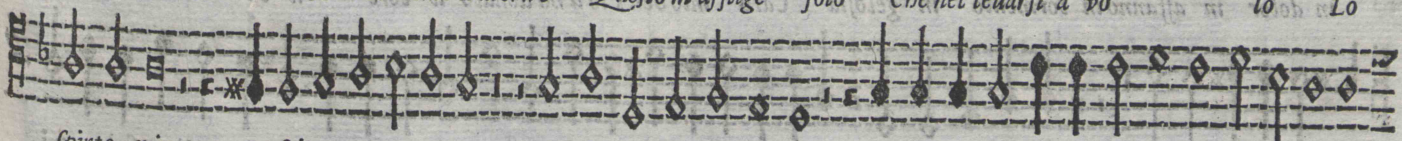
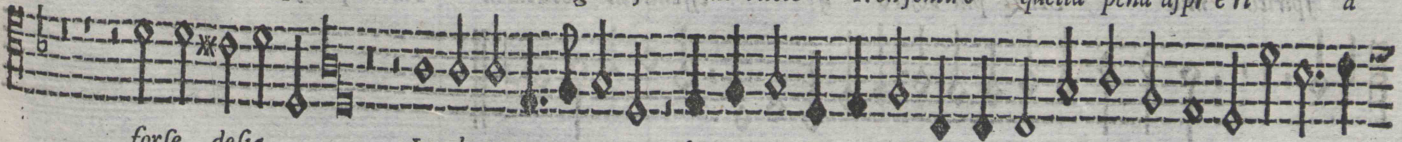
Dalla Città di Torsi il dì 20. Marzo. 1587.

Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

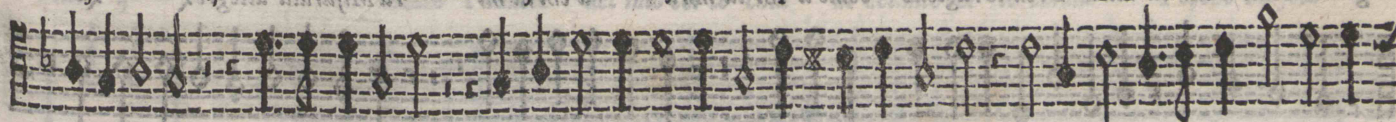
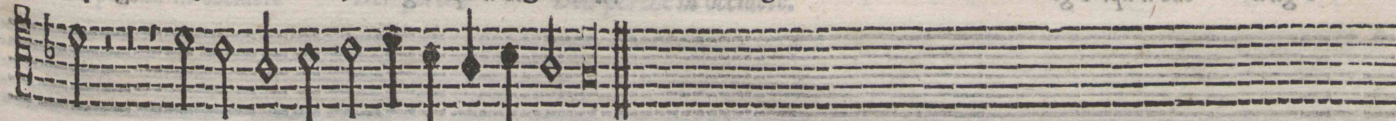
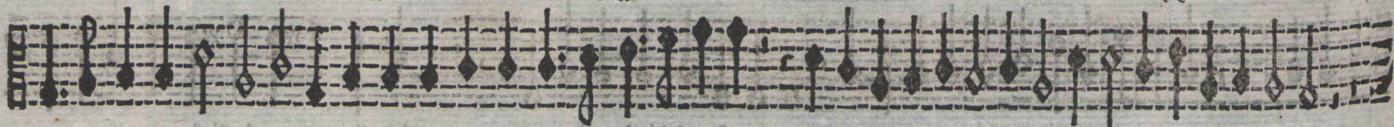
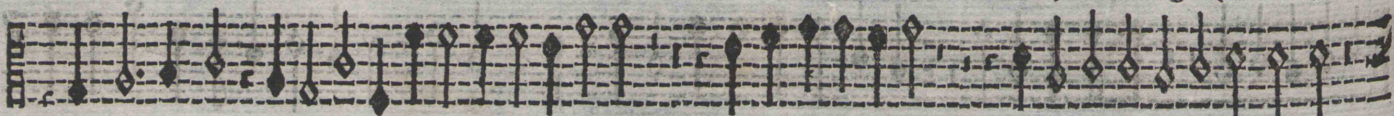
Affettionatiss. Ser.

D. Bastiano Melsio della Città di Torsi.

Osi pietosa pare ij e si fedele La donna mia ch'io nō
ardisco dire Che mi manchi di fè ij ne sia crudele Amor dil
tu che sai Ch'al mondo non fu mai non fu mai Donna piu vaga de l'altrui morire E se creduto auien
che non ti sia Mostra che bastarà la pena mia la pena mia ij ij

Hiara luce diui na ij Lume de gl'occhi mie i de
gl'occhi miei Donna e Rei na ij aspett'archi e trofe i Doue lungi da me
dou'hora sei Ch'in tenebroso horrore ij Viuo sempr'in martir sempr'in martir
sempr'in dolore ij Senz'il celeste tuo sacro splendore ij Senz'il ce-
leste tuo sacro splendo re.

SE in voi crudel si vede ij Tutto quel ben dal cielo dal cielo E in me do-
glia infinita doglia infinita Che mal ricuopro e celo ij Sol per amarui con sincera fede
con sincera fede Sol per amarui con sincera fe de Per che non date ò mio singular bene Qualche
rimedio alle mie graui pene alle mie graui pene.

Eh qual proua maggiore donna volete ij Del mio crudel mar-
tire ij Che'l vedermi morire Moro per voi e voi ſi vel vedete e voi ſi vel vede-
te E ſi ſpietata ſete ij Che ciò vi fa gioire Ma per tormi ogni pace ij
ij Moſtrate non gradir quel che vi piace Che ben ſapete ch'io contento poi
Morrei ſi lieto ne vedeſſe voi Morrei ſi lieto ne vedeſſe voi ij

D
Onna crudel e bel la e bella Che con tanta belta de Vsi tanta
fierezza e crudeltade e crudeltade D'amor empia rubella empia rubella Miser chi mira il tuo leg-
giadro viso leggiadro viso Oue si vede aperto il paradiso Che da vorace fiamma
ij Fia tosto consumato à drãm'à drãma a dram m'à dramma à dramm'à dram-
ma à dram ma ij ij

Isero cor se per quest'occhi vaghi ij L'incendio tuo be-
uesti Sian di lagrime almien dogliosi la ghi E la bocca ancor paghi col sempre Sospi-
rar col sempre sospirar Quanto perdesti Quanto perdesti Ne tu cessar di ministrar'intanto Ar-
dor sempr'a i sospiri sospir Ardor sempr'a i sospiri ij e vmor al pianto.

S
O ben che voi non ſete ij
Donna gentil ſi di pietà rubella di pietà ru-
bella Che non deſti rimedio al dolor mi o S'aperto domandaruel' oſſaſs' io S'aperto doman-
dar ve l'oſſaſs' io ve l'oſſaſs' io.

Seconda parte.
8
TENORE
P
Oi che l'empia mia stella Mi toglie inanzi à voi voci e parole voci e parole Deh
mio bel viuo sole Voi voi ch'in mano hauete Mio viuere e morire Mio viuere e mo rire Pen-
sate ben quel che non s'osa dire Che saperete poi Quel che vorrei da voi Quel che vorrei ij
Quel che vorrei da voi.

Olci rubini e perle ij e perle e perle Ch'un bel labro gentile
Rinchiud'et apre e mostr'un lieto aprile vn lieto aprile Di freschi gigli e rose ij
Bocca oue Amor ogni dolcezza pose Ti potess'io baciar ij Ti potess'io ba-
ciar baciar quanto vorrei baciar quanto vorrei Come lieto morrei ij Come
lieto morrei lieto morrei.

Cchi ond'à mille à mille auenta Amore ij
Dolci e pungenti pun-
genti strali E piagh'alte e mortali
Mi fà ne l'alma e nel trafitto core
trafitto core Occhi che
di splendore Le stell'e'l sol vincete
Le stell'e'l sol vincete
Deh almen vi riuolgete ij
Pietosi al mio martire ij
al mio martire Ne per voi mi dorrà poscia il mo-
ri re poscia il morire ij

ARsi nol niego Amore ij in vilissimo fo co E non trouaua
loco ij Per femina empia e ria e ri a Piena di tradimenti e di bug-
gia e di buggia Hor godo lieto ij ij e sciolto Hor godo lieto e sciolto lieto e sciol-
to Ch'à piu honorate imprese il ciel m'ha volto Ch'à piu honorate imprese il ciel m'ha volto il ciel m'ha vol to.

Treccie ch'à l'ambr'e à l'oro ij Fate vergogna e scorno e scorno
vergogn'e scorno ricco tesoro ij ij Lucente crine adorno Lucen-
te Lucente crine ador no Se da voi tolse Amo re ij Lui che dolce m'auin se m'auin-
se Ringratio il caro nodo che mi strinse ij che mi strinse.

Entre dal mio bel sole ij
Parte il piè lasso e stan co e stanco Il cor
Il cor dal lato manco Mi strapp' Amor con la man crud'e bella Ahi sorte empia e rubella
Come esser può che senza cor sen vada Come esser può Come esser può che senza cor sen vada L'afflitto corpo
per si lunga strada per si lunga stra da.

Onne il celeste lume ij de gliocchi vostri Che si dolce splende
I nostri pett'accende accen de Ma l'alma dentr'à le grã fiamme viue ij
Non sfac'anzi di lor si nutr'e viue si nutre e viue Strauaganza d'Amor ch'arda in eterno E
mai E mai non strugga E mai non strugg'un co re E mai non strugg'un core.

Oſi bramo adimpire bramo adimpire ij Donna ogni voſtra voglia ij
Ch'io non temo il morir Ch'io nõ temo il morire Queſto m'afflige ſolo Che nel leuarſi à vo lo Lo
ſpirto mio Lo ſpirto mi o che già laſciar mi vuole Non ſentirò quella pena aſpr'e ri a
forſe deſia Incolpatene Amore Che per voi Che per voi mi fà dolce ogni dolore ogni
dolore.

Q
Val vi moue pensier fallace e rio falla ce e ri o A viuer
in dolor in affanno in tormento in gelosia Caro mio ben s'io u'ho donato il core il co re Questo
spirito mio Anzi pur vostro ij essendo in voi deuria Farui pur fede della fede mi-
a Farui pur fede della fe de mia della fede mia.

Illi cara & amata ij
Dimmi per cortesia
Questa tua bella
bocca non è mia ij
Ahi non rispondi ingrata e col silentio neghi ij
D'ascoltar i miei pre ghi D'ascoltar i miei preghi
Piacciati almen se taci
ij se taci
D'usare in vece di rispo sta i baci di risposta i baci.

Risposta.
D
Vnque Aminta mio caro ij Non credi esser signore Di questa boc-
ca Di questa bocca se tu sei se tu sei del core Piu chiaro eccola è tua Piu chiaro segno ben mio ne vo-
i ne voi ne voi Prendila pur che poi Cosi vedrai se sia Questa bocca piu tua che non è mi-
a che non è mia che non è mia.

Er preggio di bellezze in voi ripose ij Viole amor nel
viso ij e in bocca rose E si dolc'è il pallore Che di vergogn'offesa ij
Splende la rosa di piu bel rossore di piu bel rossore O per voi di due tempr'alta con-
te sa alta contesa Che s'à guerra d'amor Che s'à guerra d'amor l'uno e l'altr'esce Il vint'e'l vinci-
tor Il vint'e'l vincitor beltà u'accresce.

S'A voi fosse nota S'à voi fosse nota La diuina incredibile bellezza Di ch'io ra-
giono come à chi la mira Di ch'io ragiono come à chi la mira à chi la mi ra Misurata allegrez za
non hauria il cor ij Però fors'è remota Dal vigor natural ij che u'apre
e gira che u'apr'e gi ra che u'apr'e gi ra e gira.

Occhi leggiadri amorosetti e gra ui ij Occhi sereni e
belli ij Occhi c'hauete del mio cor le chia ui del mio cor le chiaui Poi che voi sete
quelli quelli Che con sguardi soaui soaui Vita dar mi potete Vita dar mi potete
Deh perche m'occidete Deh perche Deh perche m'occidete.

D
Vnque io pur ſpiro e vi uo pur ſpiro e viuo Senz'alma e ſenza core In tene-
broſo horrore In tenebroſo horrore ij Del mio bel ſol ij de la mia vita
priuo de la mia vita priuo mia vita priuo Ahi diſpietato amore A che piu fiãma o-
prar nel petto mio A che piu fiãm'oprar nel petto mio Se morir ſol deſio ſol deſio.

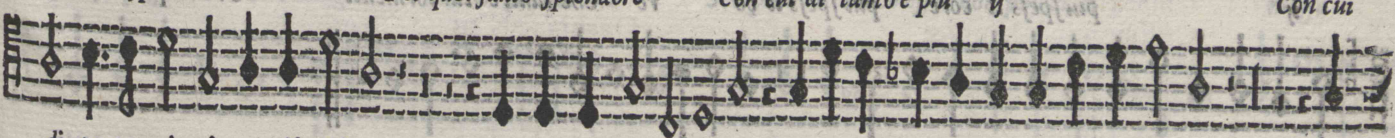
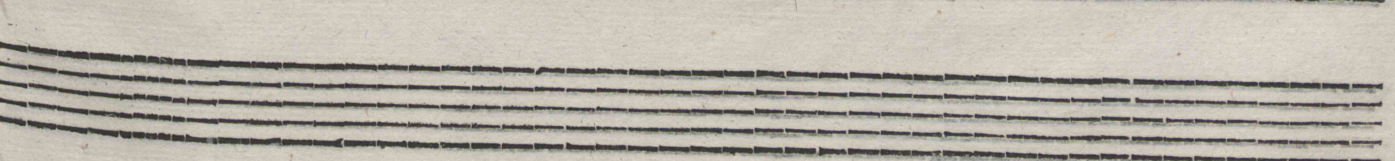
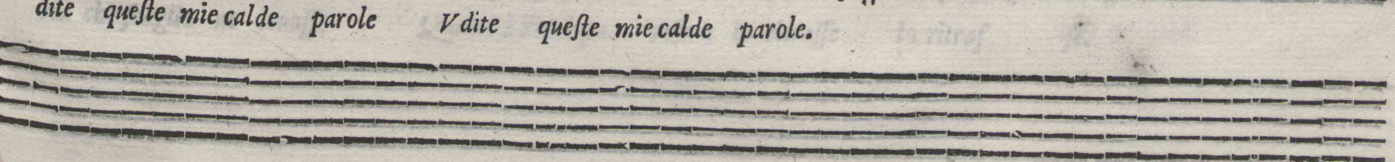
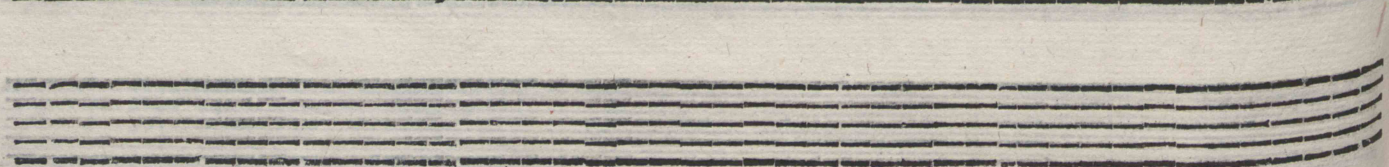
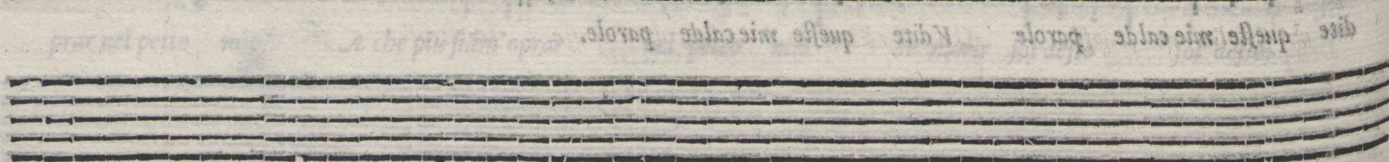
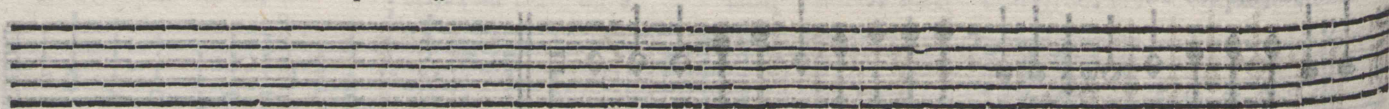
Prima parte.
23
TENORE
Occhi faci d'Amor accese e belle ij Per quel
ſanto ſplendo re Per quel ſanto ſplendore Con cui di tanto e piu ij Con cui
di tanto e piu vincete il ſole. Di quant'ei fa le ſtelle Vdite queſte mie calde parole V-
dite queſte mie calde parole Vdite queſte mie calde parole.

Seconda parte.
24
TENORE
E u'è quest'alm'in questa spoglia cara ij Soccorrete di voi
ij piu spess'il core piu spess'il co re Che tanti e tai tormenti Prouo per non ve-
-derui à tutte l'hore Che piu ch'assen tio ama ra m'è la vita amara.

Canone alla quinta
25
TENORE
N
On hauete à temer ch'in forma no ua Intagliar il mio cor ÿ mai
piu ſi poſſa Sì l'imagine voſtra ſi ritroua Scolpita in lui ch'eſſer non può ri moſſa
Ch'il cor non hò di cera hà fatto proua Che gli die cento non ch'una percoſſa Amor pri-
ma che ſcaglia ne leuaſſe Quand'à l'imagin voſtra lo ritraſſe lo ritraſ ſe.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI DON BASTIANO MELFIO

DELLA CITTA DI TORSI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente Composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR ET PADRON MIO SEMPRE COLENDISS.

Il Signor Nicolo Vescouo d'Anglone.

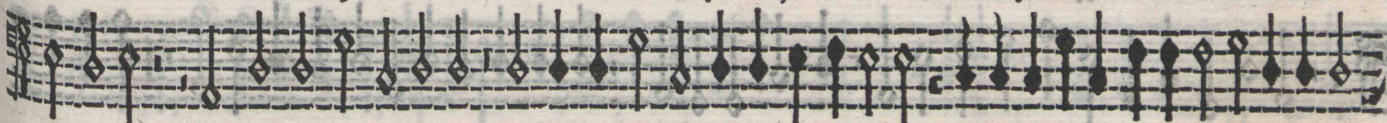
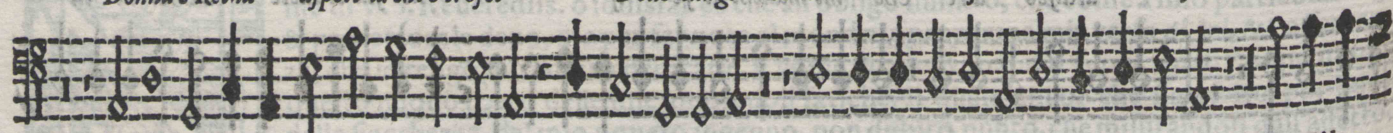
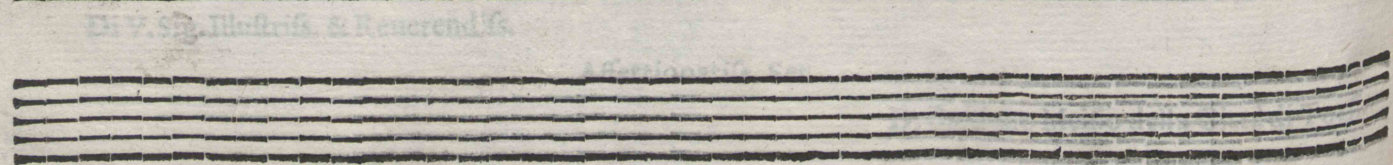
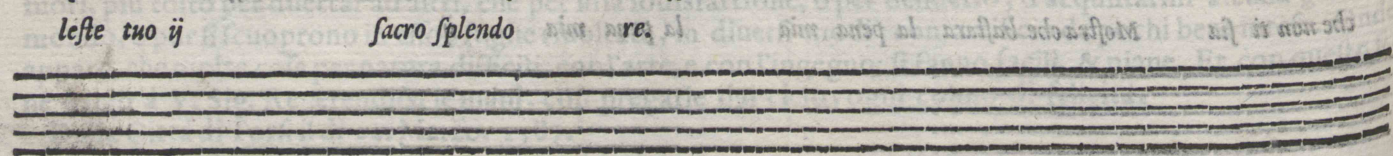
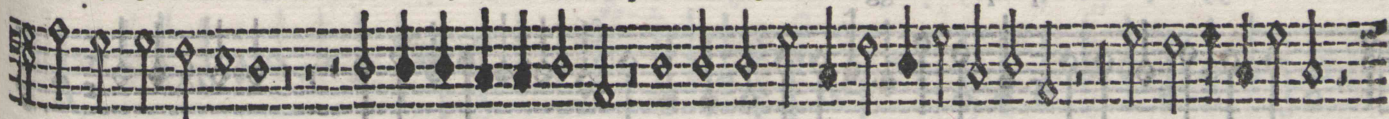
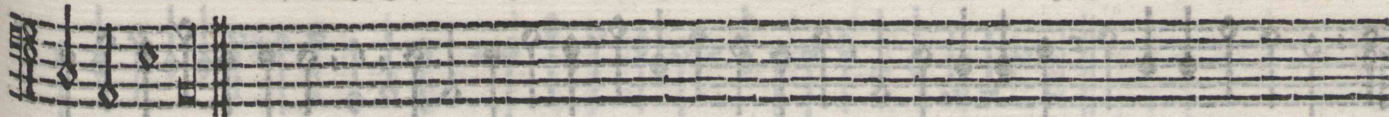
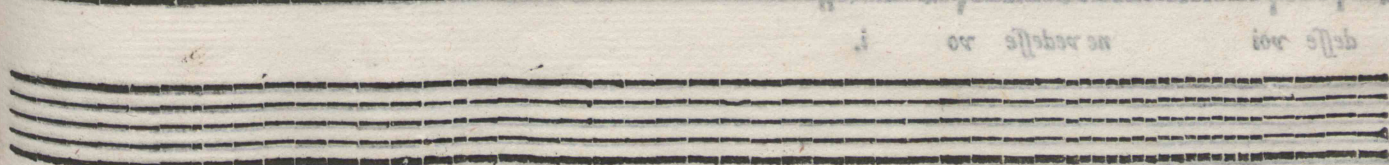
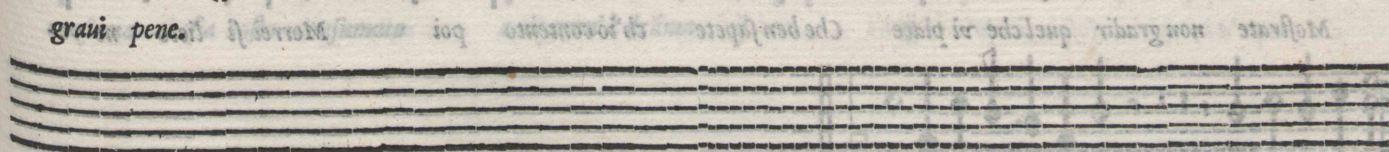
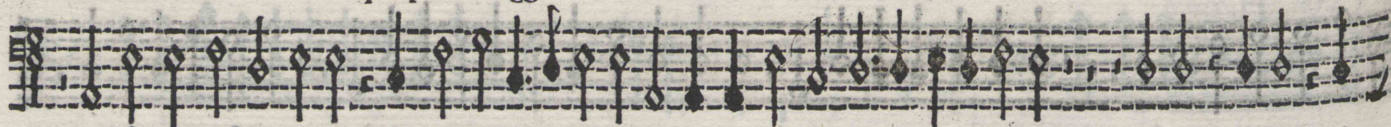
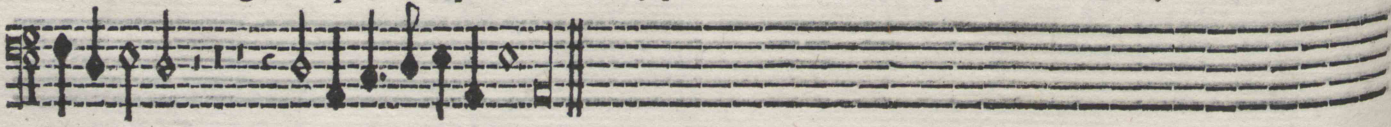
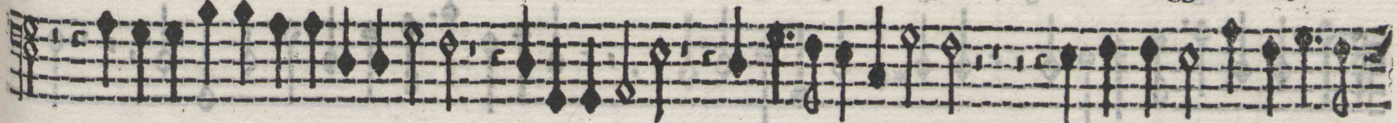
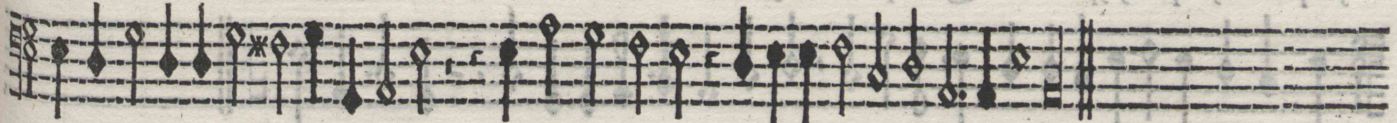
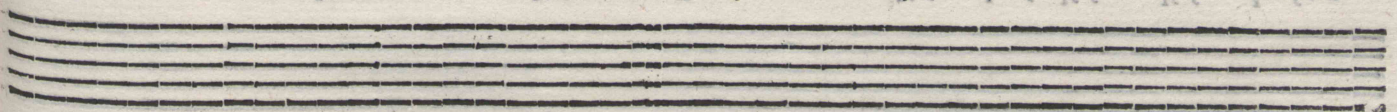
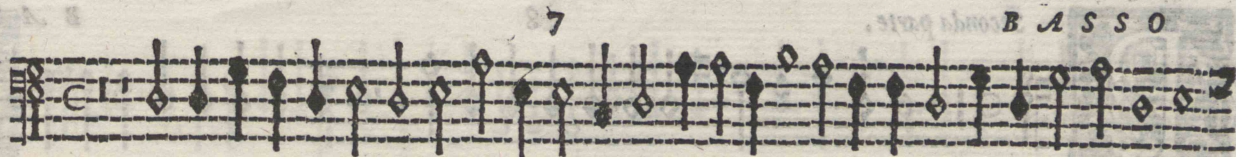
On perche io mi creda, co'l mezzo delle mie Compositioni d'aggiunger luce al chiaro nome di V. S. Reuerēdiss. ò sodisfar cō esse all'obligo infinito, che come à mio particolar Sig. & protettore le deuo, ma per far nota al mondo la prontezza mia verso di lei, & l'osseruanza, che le tengo, ho voluto dedicarle, si come faccio, & mandar fuori, sotto l'auspicio suo, questo nuouo parto delle mie amoreuoli fatiche, Il quale ancor che sia vscito pur hora, dalla fiacchezza, del mio pouero ingegno, non dubito punto, che misurandosi dall'affetto, con che viene accompagnato nō sia per aprirse la porta, alla benignità di V. S Reuerēdiss. & riceuersi da lei con l'istessa affettione, che io riuerentemente ce l'appresento di che la supplico quanto mi conuiene, acciò mi dia animo, di prepararmi alla giornata, à cose maggiori; Nel resto son molto ben sicuro, che niuno sarà cotanto villano, & scortese, che pretenda di lacerarlo, hauendolo io mandato fuori, piu tosto per dilettar ad altri, che per mia sodisfattione, ò per desiderio, d'acquistarmi alcuna gloria al mondo, e pur si scuoprono in esso, fughe riuoltate, in diuersi modi, con artificio da pochi bene inteso. Onde appare, che molte cose per natura difficili, con l'arte, e con l'ingegno; si fanno facili, & piane. Et con questo fine bacio à V. Sig. Reuerendiss. le mani, con pregarle dal cielo, ogni colmo di felicità.

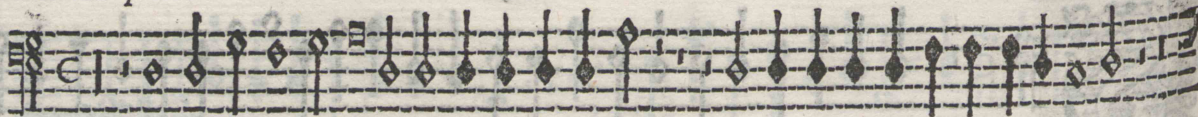
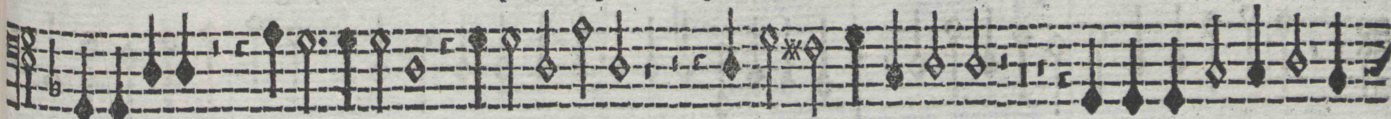
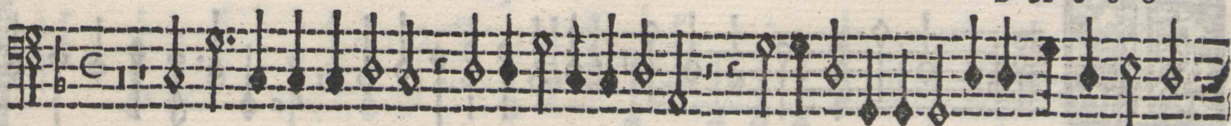
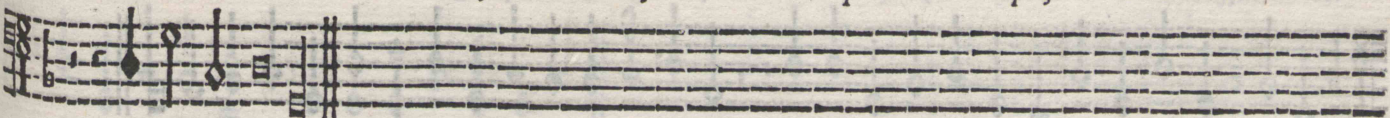
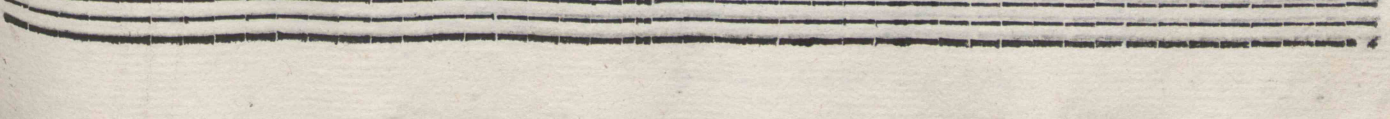
Dalla Città di Torsi il dì 20. Marzo. 1587.

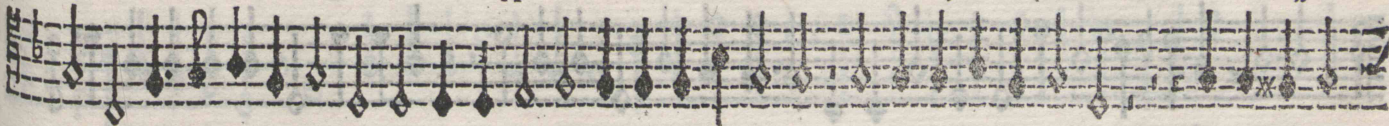
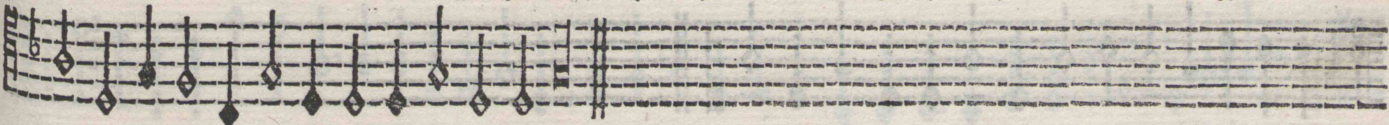
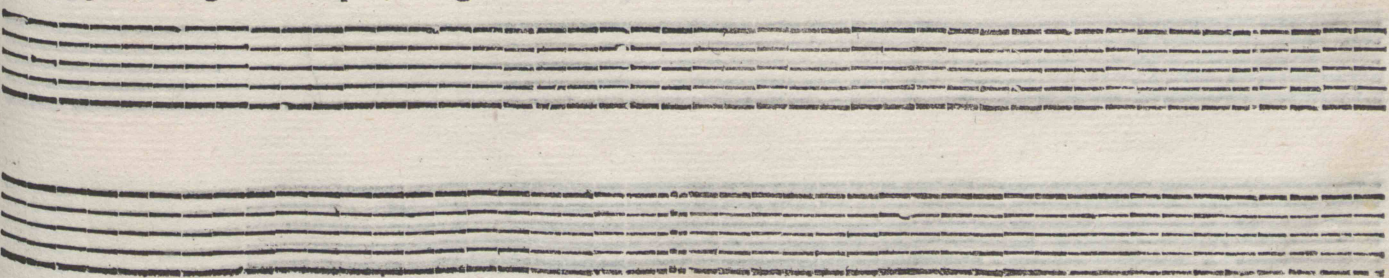
Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

Affettionatiss. Ser.

D. Bastiano Melfio della Città di Torsi.

Osi pietosa pare e si fedele e si fedele La dònna mia ch'io non
ardisco dire Che mi manchi di fè ij ne sia crudele Amor di tu
che sai Ch'al mondo non fu mai Donna piu vaga de l'altrui morire E se creduto auien ij
che non ti sia Mostra che bastara la pena mia la pena mia ij

CHiara luce diuina Lume de gl'occhi miei de gl'occhi miei Per cui l'alta del mar
Donna e Reina aspett'archi e trofei Doue lungi da me dou'hora sei Ch'in tenebroso horrore
Viuo sempr'in martir sempr'in dolore sempr'in dolore Senz'il celeste tuo sacro splendore Senz'il ce-
leste tuo ij sacro splendo re.

E in voi crudel si vede Tutto quel ben che puo venir dal cie lo dal cielo E in
me doglia infinita Che mal ricuopro e celo Sol per amarui con sincera fede con sincera fede
Perche non date ò mio singular bene Qualche rimedio alle mie graui pene Qualche rimedio alle mie
graui pene.

4
BASSO
D
Eh qual proua maggior donna volete donna volete Del mio crudel martire
Del mio crudel martire Che'l vedermi morire Moro per voi e voi ſi vel vedete e voi e voi ſi
vel vedete E ſi ſpietata ſete Che ciò vi fa gioire Ma per tormi ogni pace ij
Moſtrate non gradir quel che vi piace Che ben ſapete ch'io contento poi Morrei ſi lieto ne ve-
deſſe voi ne vedeſſe vo i.

Onna crudel e bel la Che con tanta beltade V si tanta fierezza e crudelta-
de e crudeltade D'amor empia rubella ij Miser chi mira il tuo leggiadro viso
Oue si vede apert'il paradiso il paradiso Che da vorace fiamma à drãm'à drãma Fia tosto
consumato fia tosto consumato a dramm'à drãma ij ij

M Isero cor se per quest'occhi vaghi L'incendio tuo beuesti ij
Sian di lagrime almen dogliosi laghi dogliosi la ghi E la bocca ancor paghi Sospirar col
sempre col sempre sospirar Quanto perdesti perdesti Ne tu cessar di ministrar' intanto Ar-
dor sempr'a i sospiri sospir sempr'a i sospiri Ardor sempr'a i sospir e vmor al pianto.

O ben che voi non sete Donna gentil si di pietà rubella Che non desti rimedio al dolor
mio al dolor mio S'aperto domandaruel' ossass' io S'aperto domandaruel' ossass' io.

Oi che l'empia mia stella Mi toglie inanzi à voi Mi toglie inanzi à voi voci e parole
Voi voi ch'innanzi hauete Mio viuere e morire ij Pensate ben quel che non s'osa dire
Che saperete poi Quel che vorrei da voi Quel che vorrei da voi da voi.

D
Olci rubini e perle e perle e perle Ch'un bel labro gentile Rinchiud'et apre e mostr'un
liet'aprile vn lieto aprile vn lieto aprile Di freschi gigli e rose Bocca oue Amor ogni dol-
cezza pose Ti potess'io bacciar bacciar Ti potess'io baciar baciar baciar quanto vorrei ba-
ciar quanto vorrei Come lieto morrei ij morrei.

Occhi ond' à mille à mille auenta Amore Dolci e pungenti strali E piagh' alte e morta li
Mi fà ne l'alma e nel trafittò core e nel trafitto core Occhi che di splendore Le stell'e'l sol vince-
te e'l sol vincete Deh almen vi riuolgete ij Deh almen vi riuolgete al
mio martire Ne per voi mi dorrà ne per voi mi dorrà poscia il morire poscia il morire.

A
Rsi nol niego Amore in vilissimo foco in vilissimo foco E non trouaua
loco ij Per femina empia e ria Piena di tradimenti e di buggia Hor
godo lieto ij e sciolto lieto e sciolto Ch'à piu honorate imprese il ciel m'ha volto
il ciel m'ha volto.

T
Reccie ch'à l'ambr'e à l'oro ij Fate vergogna e scorno vergogna e
scorno Pretioso d'amor ricco tesoro ij Lucente crine adorno ij
Se da voi tolse Amore Lui che dolce m'auin se ij
Ringratio il caro nodo che mi strinse Ringratio il caro nodo che mi strinse che mi strinse.

M
Entre dal mio bel sole Parte il piè lasso e stanco lasso e stan co Il cor dal lato
man co dal lato manco Mi strapp' Amor con la man crud'e bella Ahi sorte empia e rubella Come esser
può che senza cor sen vada Come esser può che senza cor sen vada che senza cor sen vada L'afflitto cor-
po per si lunga strada per si lunga strada.

D
Onne il celeste lume de gliocchi vostri Che si dolce splende I nostri pett'ac-
cende I nostri petti accende Ma l'alma dentr'à le grā fiamme viue Non sfac'anzi di lor si nutr'e
viue si nutre e viue Strauaganza d'Amor ch'arda in eterno E mai E mai non strugga ij
vn cor E mai non strugg'un core non strugg'un core.

Osi bramo adimpire bramo adimpire Donna ogni vostra voglia Ch'io non
temo il morire Questo m'afflige solo Che nel leuarsi à vo lo Lo spirto mio che già la-
sciar mi vuole Non sentirò quella pena aspr'e ria Che'l vostro duro cor forse desia Ma
se di ciò vi duole incolpatene Amore Che per voi Che per voi mi fà dolce ogni dolore ogni dolore.

Val vi moue pensier fallace e rio fallace e rio A viuer in dolor ij
in affanno in tormento in gelosia Caro mio ben s'io u'ho donato il core Questo spirito mio
Anzi pur vostro essend'in voi deuri a Farui pur fede della fede mia. Farui pur fede
della fede mi a della fede mia.

F Illi cara & amata Dimmi per cortesia per cortesia Questa tua bella
bocca non è mia Ahi non rispondi ingrata e col silentio neghi e col silentio neghi neghi D'ascoltar
i miei preghi ij Piacciati almen se taci se taci D'usare in vece di risposta i baci
D'usare in vece di risposta i ba ci.

D
Vnque Aminta mio caro Non credi esser signore Non credi esser signore Di questa boc-
ca se tu sei del core del co re eccola è tua Piu chiaro Piu chiaro segno ben mio ne voi
segno ben mio ne voi Prendila pur che po i Cosi vedrai se sia se sia Questa bocca piu
tua che non è mia che non è mia.

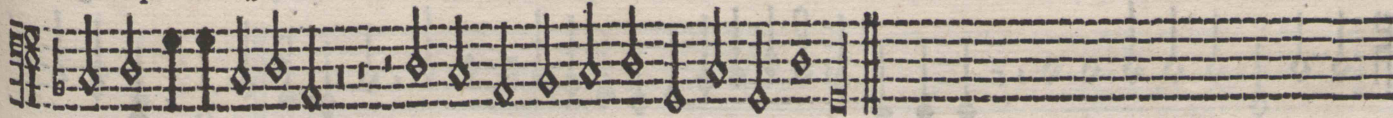
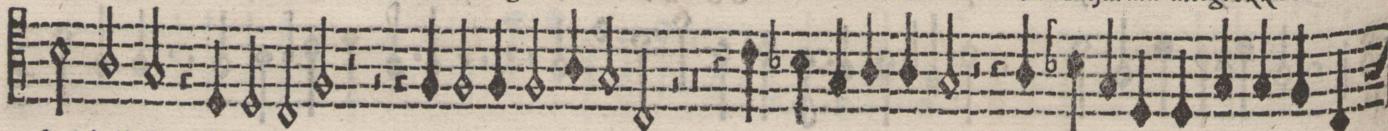
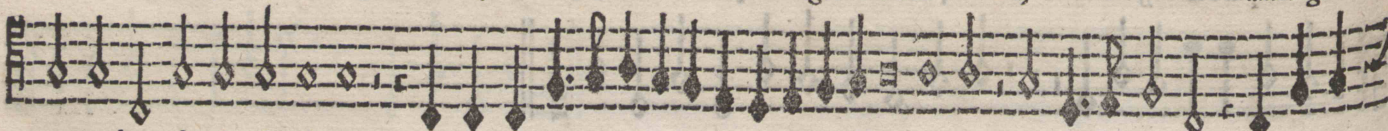
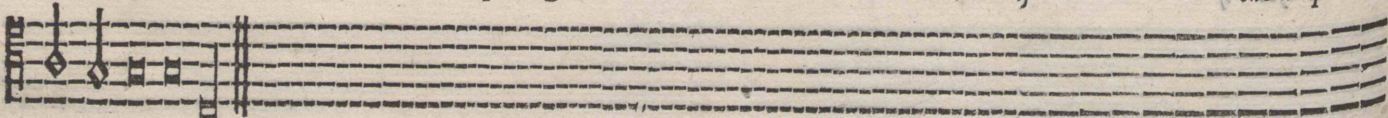
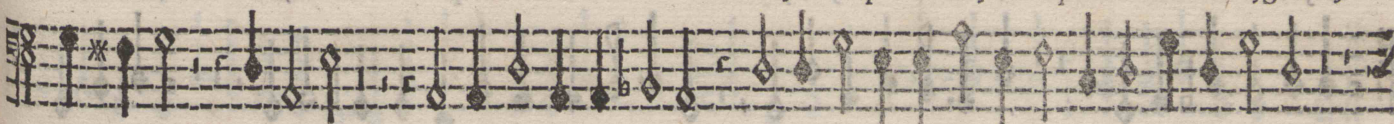
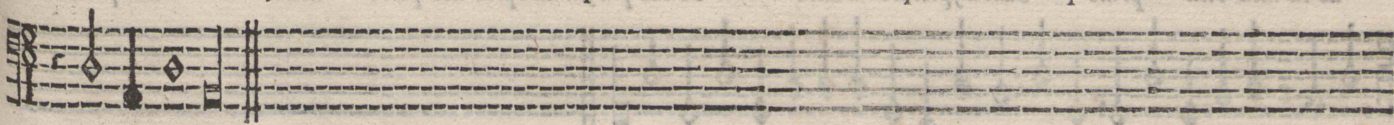
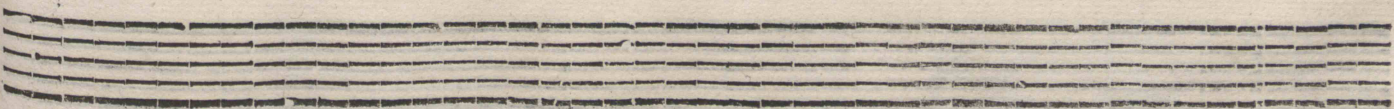
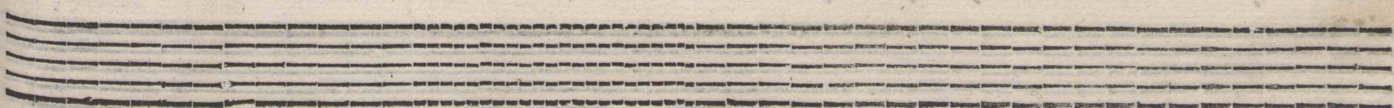
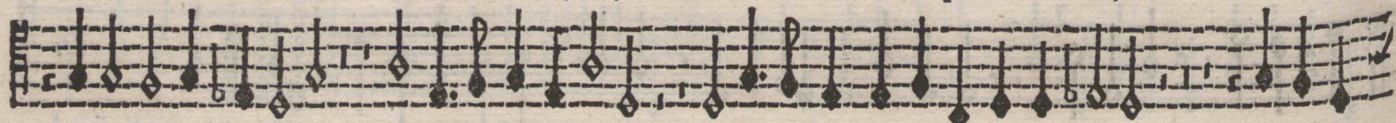
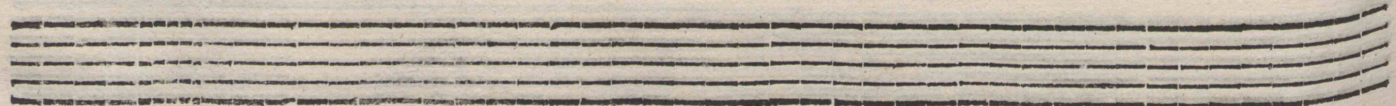
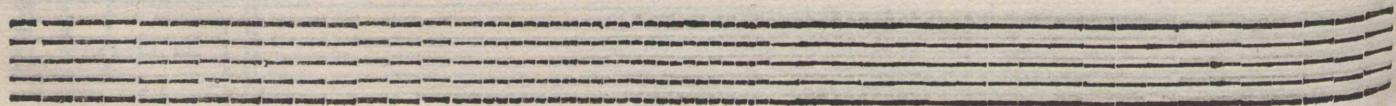
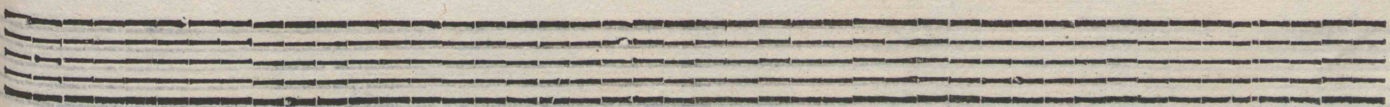
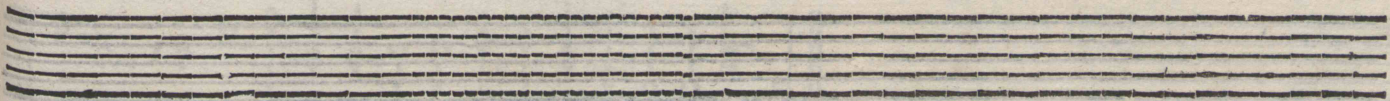
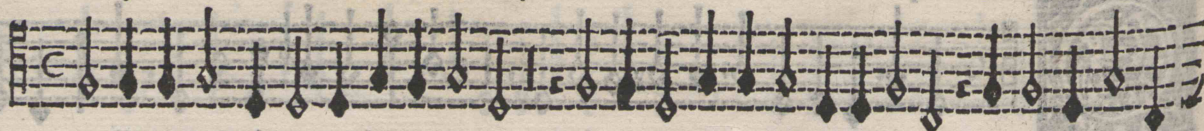
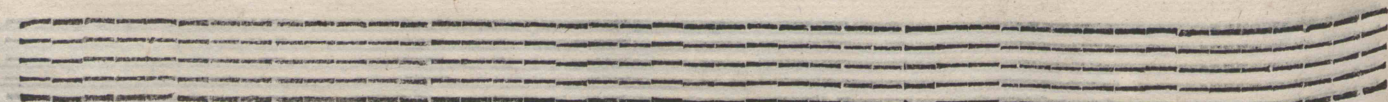
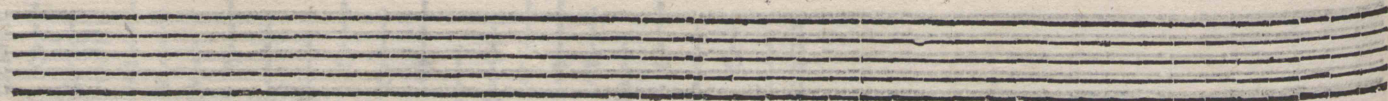
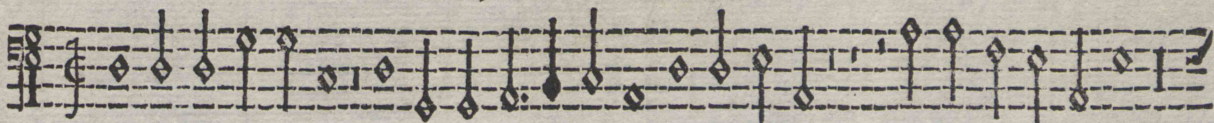
P
Er preggio di bellezze in voi ripose Viole amor nel viso ij e in
bocca rose E si dolc'è il pallore Che di vergogn'offesa ij Splende la rosa
di piu bel rossore O per voi di due tempr'alta contesa Che s'à guerra d'amor l'uno e l'al-
tr'esce ij Il vinto e'l vincitor beltà u'accresce.

S'A voi fosse nota La diuina incredibile bellezza incredibile bellezza Di ch'io
ragiono come à chi la mira Di ch'io ragiono Come à chi la mira Come à chi la mi ra Misurata allegrezza non
hauria il cor ij Però fors'è remota Dal vigor natural ij dal vigor
natural che u'apr'e gira che u'apr'e gi ra ij che u'apr'e
gira e gira.

Cchi leggiadri amorosetti e graui Occhi sereni e belli ij Occhi c'ha-
uete del mio cor le chiaui del mio cor le chiaui Poi che voi sete quelli Voi sete quelli Che con sguardi so-
a ui soaui Vita dar mi potete Vita dar mi potete Deh perche m'occidete
m'occidete.

D
Vnque io pur ſpiro e vi uo ij Senz'alma e ſenza core In tene-
broſo horrore horro re Del mio bel ſol ij de la mia vita priuo ij
de la mia vita priuo Ahi diſpietato amore A che piu fiãma oprar nel petto mio nel petto
mio ij Se morir ſol deſio ij

Cchi faci d'Amor accese e belle Per qual ſanto ſplendore ij
ſanto ſplendore Con cui di tanto e piu vincete il ſole Di quant'ei fa le ſtelle Vdite
queſte mie ij calde parole Vdite queſte mie calde parole Vdite queſte mie calde parole.

S
E u'è quest'alm'in questa spoglia cara Soccorrete di voi soccorrete di voi piu spess'il
core Che tanti e tai tormenti Prouo per non vederui à tutte l'hore Che piu ch'assentio m'è la vi-
ta amara m'è la vita amara.

On hauete à temer ij ch'in forma noua Intagliar il mio cor
Sì l'imagine vostra si ritroua si ritro ua Scolpita in lui ch'esser non può rimos sa Ch'il
cor non hò di cera hà fatto proua Che gli die cento non non ch'una percossa Quand'à l'imagin
vostra Quand'à l'imagin vostra lo ritrasse lo ritrasse.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI DON BASTIANO MELFIO

DELLA CITTA DI TORSI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente Composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

N

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR ET PADRON MIO SEMPRE COLENDISS.

Il Signor Nicolo Vescouo d'Anglone.

On perche io mi creda, co'l mezzo delle mie Compositioni d'aggiunger luce al chiaro nome di V.S. Reuerẽdiss. ò sodisfar cõ esse all'obligo infinito, che come à mio particolar Sig. & protettore le deuo, ma per far nota al mondo la prontezza mia verso di lei, & l'osseruanza, che le tengo, ho voluto dedicarle, si come faccio, & mandar fuori, sotto l'auspicio suo, questo nuouo parto delle mie amoreuoli fatiche, Il quale ancor che sia vscito pur hora, dalla fiacchezza, del mio pouero ingegno, non dubito punto, che misurandosi dall'affetto, con che viene accompagnato nõ sia per aprirse la porta, alla benignità di V.S Reuerẽdiss. & riceuersi da lei con l'istessa affettione, che io riuerentemente ce l'appresento di che la supplico quanto mi conuiene, acciò mi dia animo, di prepararmi alla giornata, à cose maggiori; Nel resto son molto ben sicuro, che niuno sarà cotanto villano, & scortese, che pretenda di lacerarlo, hauendolo io mandato fuori, piu tosto per dilettar ad altri, che per mia sodisfattione, ò per desiderio, d'acquistarmi alcuna gloria al mondo, e pur si scuoprono in esso, fughe riuoltate, in diuersi modi, con artificio da pochi bene inteso. Onde appare, che molte cose per natura difficili, con l'arte, e con l'ingegno; si fanno facili, & piane. Et con questo fine bacio à V. Sig. Reuerendiss. le mani, con pregarle dal cielo, ogni colmo di felicità.

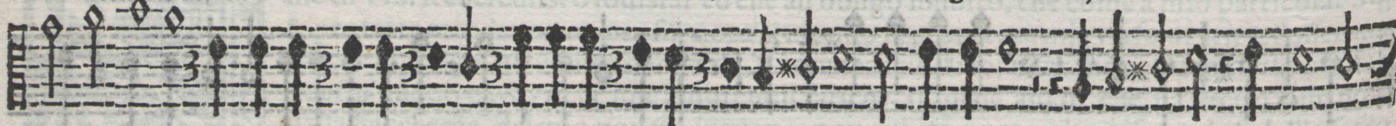
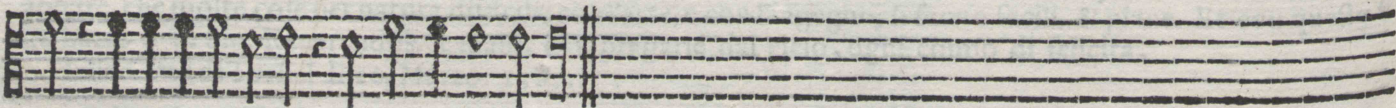
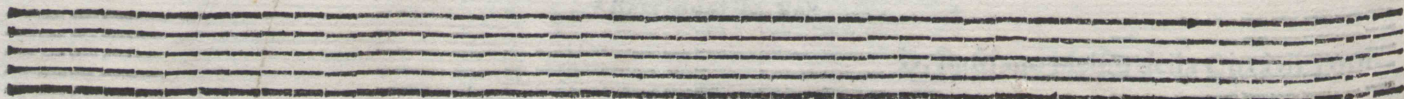
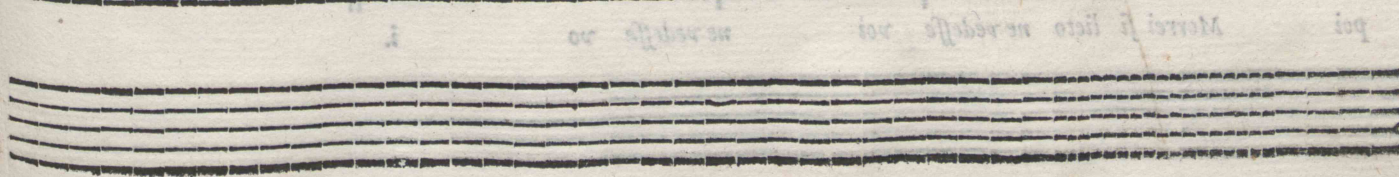
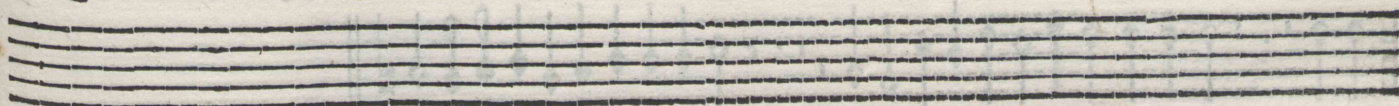
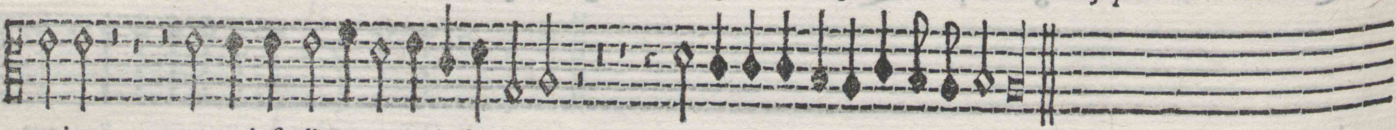
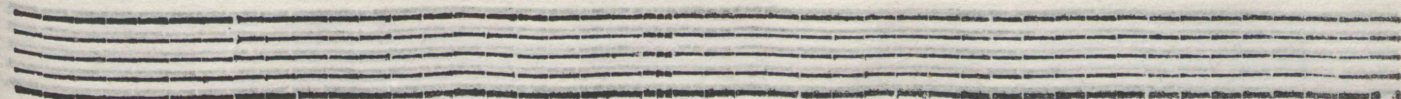
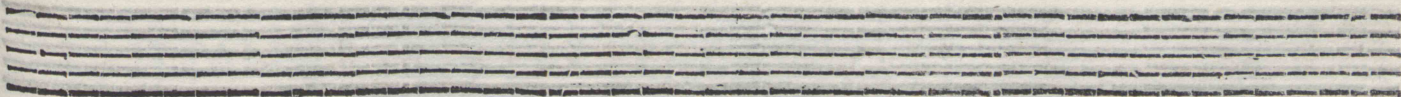
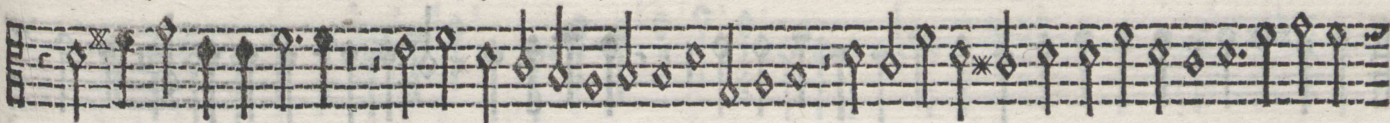
Dalla Città di Torsi il dì 20. Marzo. 1587.

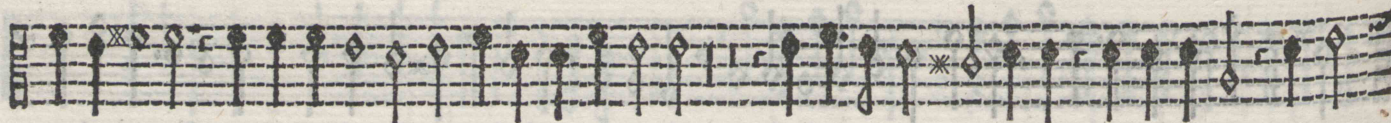
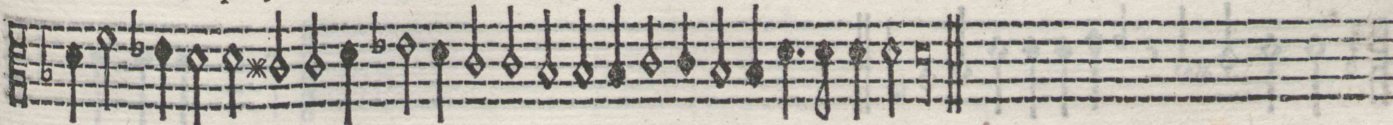
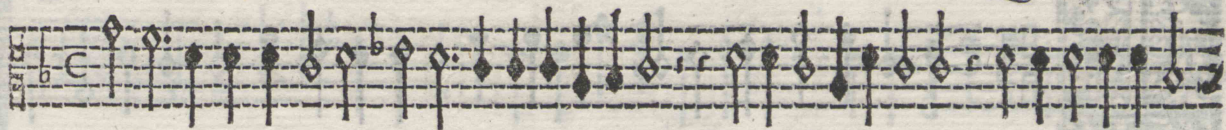
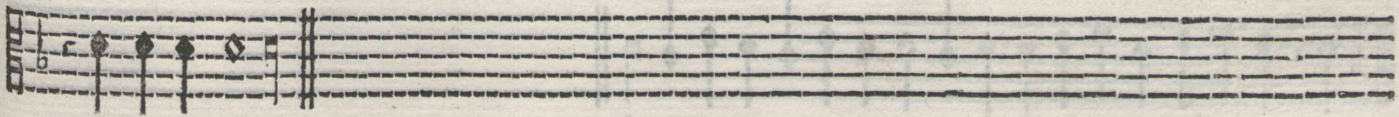
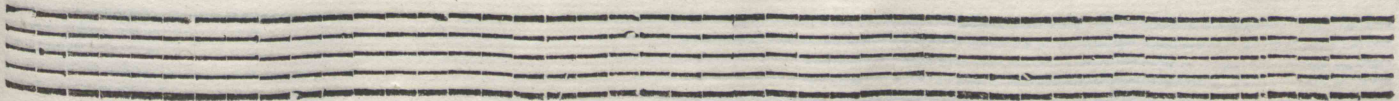
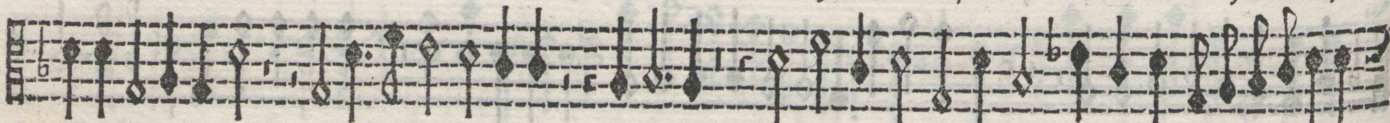
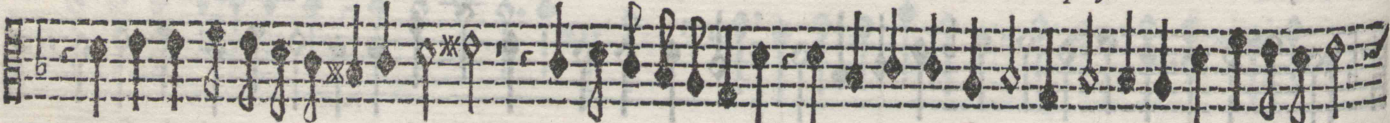
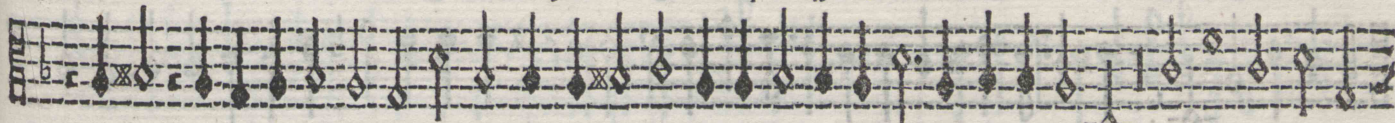
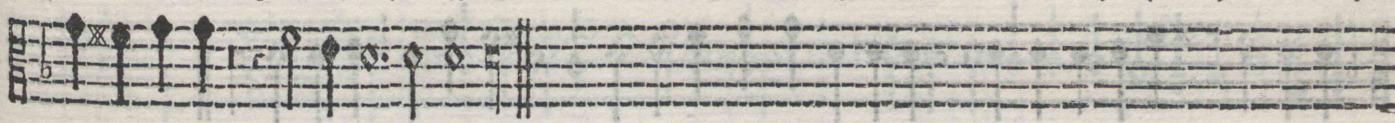
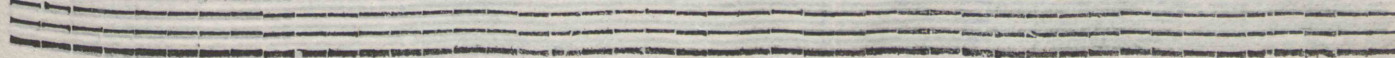
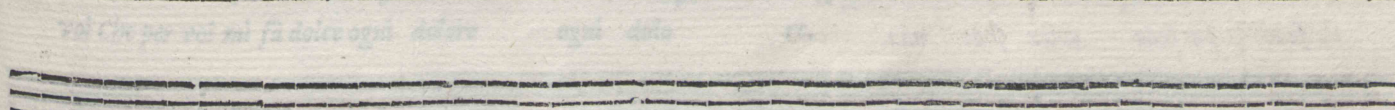
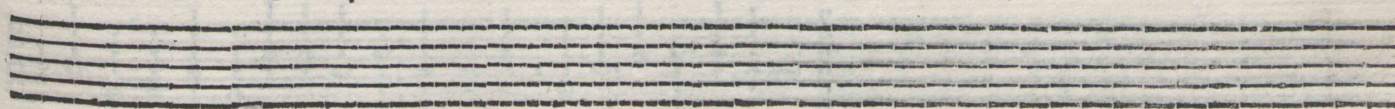
Di V.Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

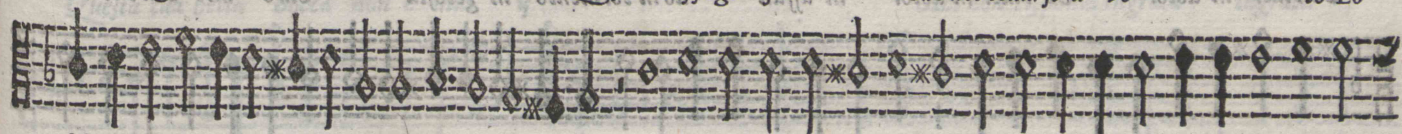
Affettionatiss. Ser.

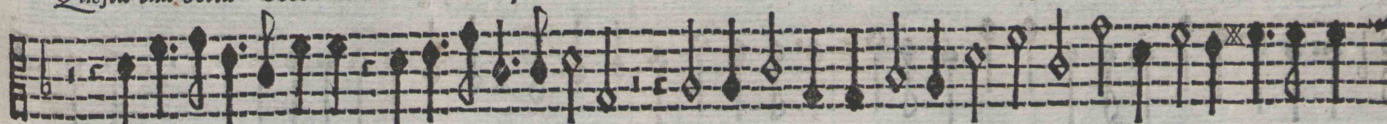
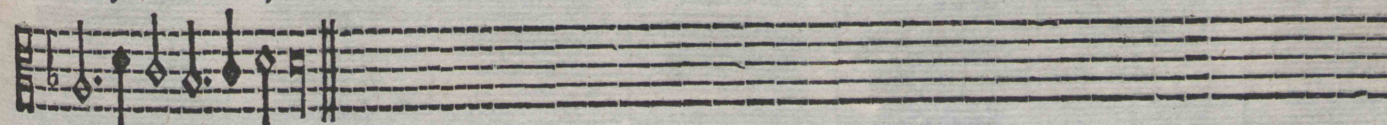
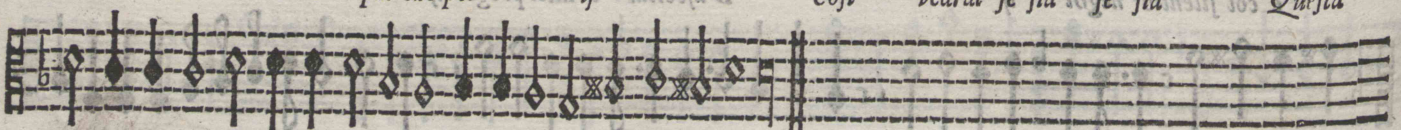
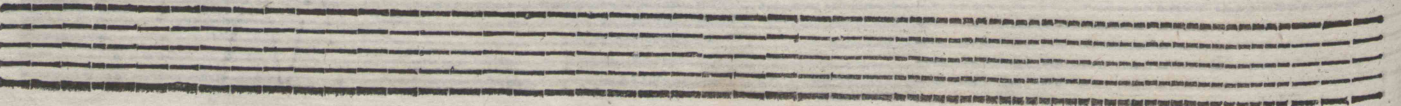
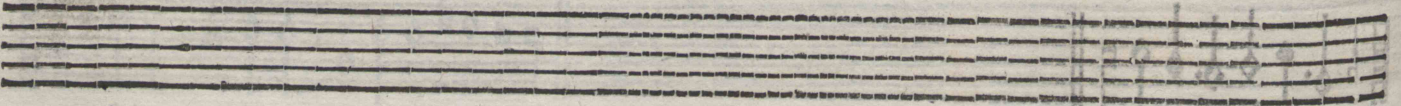
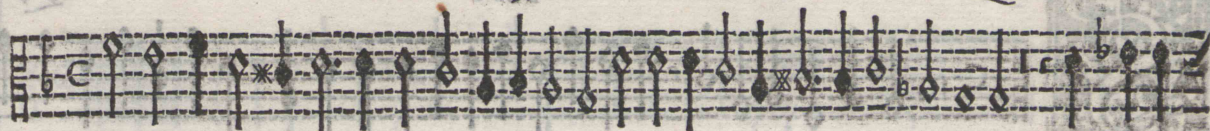
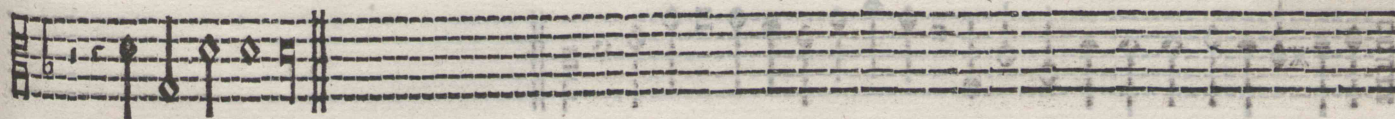
D. Bastiano Melfio della Città di Torsi.

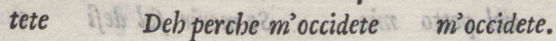
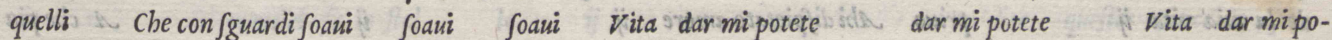
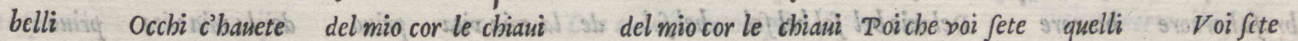
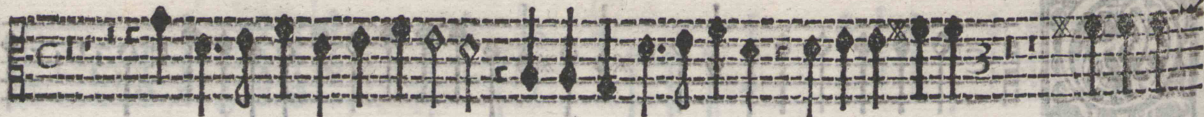
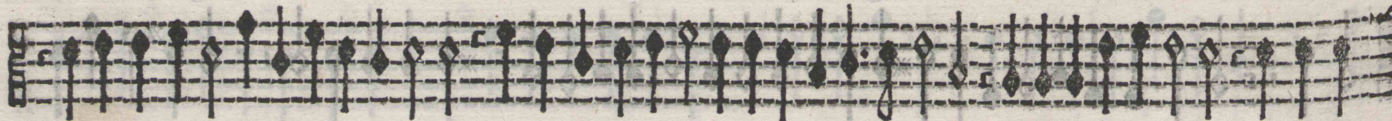
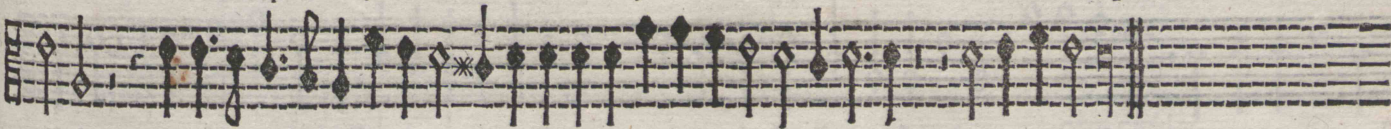
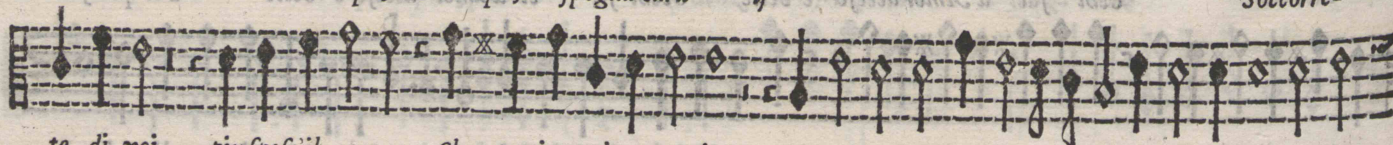
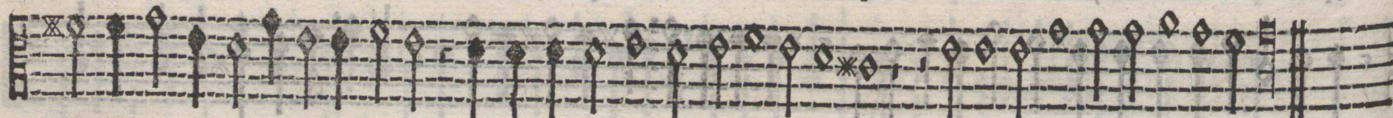
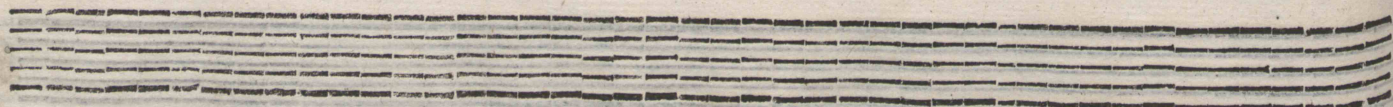
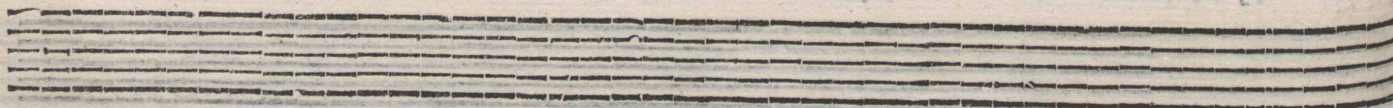
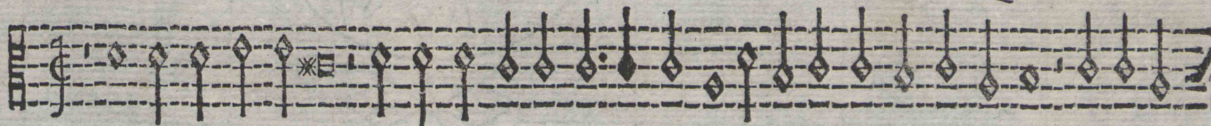
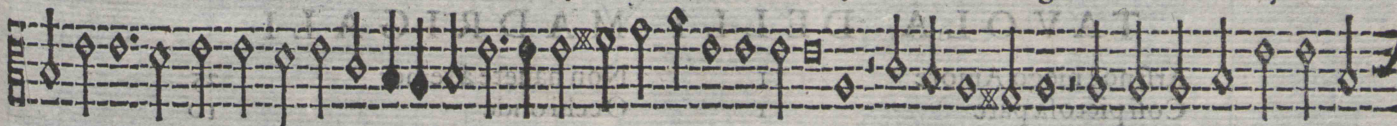
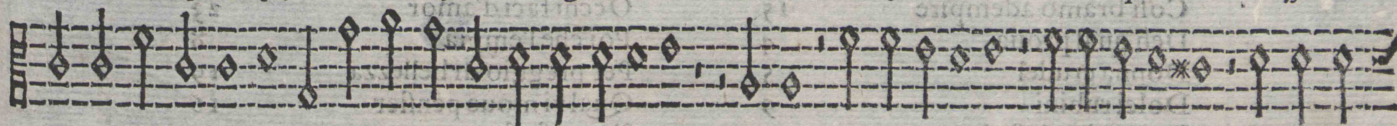
Osi pietosa pare ij e si fedele ij ij La donna
mia ch'io non ardisco dire Che mi manchi di fè ij ne sia crudele
Amor dil tu che sai ij Ch'al mondo non fu mai E se creduto auien ij che non ti si-
a Mostra che bastarà la pena mi a la pena mi a.

Hiara luce diuina ij ij Lume de gl'occhi miei
Per cui l'alta del mar Donna e Reina archi e trofei Doue lungi da me ij do-
u'hora sei Ch'in tenebroso horrore ij Viuo sempr'in martir ij sempr'in do-
lo re Senz'il celeste tuo sacro splen dore Senz'il cele ste tuo sacro splendore Senz'il celeste
tuo ij sacro splendo re.

E in voi crudel si vede ij che puo venir dal cielo dal cie lo
E in me doglia infinita Che mal ricuopro e celo ij Sol per amarui con since-
ra fede con sincera fe de ij Per che non date ò mio singular bene
Qualche rimedio alle mie graui pene Qualche rimedio alle mie graui pene.

4
QVINTO
D
Eh qual proua maggior donna volete donna volete volete donna vole te
Del mio crudel martir ij Che'l vedermi morire Moro per voi e voi ſi vel vede-
te Moro per voi e voi ſi vel vedete E ſi ſpietata ſete ſpietata ſete Che ciò vi fa gioi-
re Ma per tormi ogni pace Moſtrate non gradir quel che vi piace Che ben ſapete ch'io contento
poi Morrei ſi licto ne vedeſſe voi ne vedeſſe vo i.

Donna crudel e bel la Che con tanta beltade e crudelta de e
crudeltade D'amor empia rubella Miser chi mira il tuo leggiadro viso Oue si vede aper-
to il paradiso Che da vorace fiamma ij Fia tosto consumato ij
Fia tosto consumato à drãm'à drãma à dramm'à drãma ij

Isero cor se per quest'occhi vaghi ij L'incendio tuo beuesti
beue sti Sian di lagrime almen dogliosi laghi dogliosi laghi E la bocca ancor paghi Col sempre
sospirar ij quanto perdesti quanto perde sti quanto perdesti Ne tu cessar ij
di ministrar'intanto Ardor sempr'a i sospir Ardor sempr'a i sospir sospir e vmor al pianto.

S
O ben che voi non sete ij Donna gentil si di pietà rubel la
Che non desti rimedio al dolor mi o al dolor mio S'aperto domandar ve l'ossass'io S'aperto
domandar ve l'ossass'io S'aperto domandar ve l'ossass'io.

Seconda parte.
8
QVINTO
P
Oi che l'empia mia ſtella ij Mi toglie inanzi à voi vo-
ci e parole voci e parole Deh mio bel viuo ſole Mio viuere e morire Penſate ben quel che
non s'oſa dire Che ſaperete poi Quel che vorrei da voi ij da voi.

D
Olci rubini e perle ij e perle e perle Ch'un bel labro gentile
Rinchiud'et apre e moſtr'un lie to aprile vn lieto aprile vn lieto aprile Di freſchi gigli e roſe e ro-
ſe Bocca oue Amor ogni dolcezza poſe Bocca oue amor ogni dolcezza poſe Ti poteſs'io baciar Ti poteſs'io
baciar Ti poteſs'io baciar baciar baciar quanto vorrei baciar quanto vorrei Come
lieto morrei ij Come lieto morrei lieto morrei.

Cchi ond'à mille à mille auenta Amo re ij Dolci e pungenti
ſtra li Mi fà ne l'alma Mi fà nell'alma e nel trafitto core trafitto core Occhi che
di ſplendore Le ſtell'e'l ſol vince te Le ſtell'e'l ſol vincete Deh almen vi riuolgete
Pietoſi al mio martire ij Ne per voi mi dorrà ij po-
ſcia il morire ij

A Rsi nol niego Amore ij in vilissimo foco ij
E non trouaua loco ij Per femina empia e ri a ij
ij Piena di tradimenti e di buggia Hor godo lieto ij e sciol-
to lieto e sciol to Ch'à piu honorate imprese il ciel m'ha volto Ch'à piu honorate imprese il ciel m'ha volto
il ciel m'ha volto.

Reccie ch'à l'ambr'e à l'oro ch'à l'ambr'e à l'oro Treccie ch'a l'ambr'e à l'oro Fate vergogna e
ſcorno Fate vergogn'e ſcorno Pretioſo d'amor ricco teſoro ij ricco teſoro ij
Lucente crine adorno adorno La rete e'l laccio ond'è preſo il mio co re
Lui che dolce m'auinſe m'auin ſe Ringratio il caro nodo che mi ſtrin-
ſe Ringratio il caro nodo che mi ſtrinſe che mi ſtrin ſe.

M
Entre dal mio bel sole Parte il piè lasso e stanco Il cor dal lato manco
Il cor dal lato manco Mi strapp' Amor con la man crud'e bella con la man cruda e bella Ahi sort' empia e ru-
bella Come esser può che senza cor sen vada Come esser può che senza cor sen vada che senza cor sen vada L'af-
flitto corpo per si lunga strada.

D
Onne il celeste lu me de gliocchi vostri de gliocchi vostri Che si dolce Che si
dolce splende I nostri pett'accende I nostri petti accende Ma l'alma dentro à le grã fiamme viue
Ma l'alma dentr'à le grã fiamme viue si nutre e viue Strauaganza d'Amor ch'arda in eterno E
mai E mai E mai si strugga E mai si strugg'un co re E mai si strugg'un core.

Osi bramo adimpire ij bramo adimpire Donna ogni vostra
vo glia Ch'io non temo il morire Questo m'afflige solo Che nel leuarsi à vo lo Lo
spirto mi o Lo spirto mi o che già lasciar mi vuo le Non sentirò quella pena aspr'e
ria e ri a Che'l vostro duro cor forse desia Incolpatene Amore Che per voi Che per
voi Che per voi mi fà dolce ogni dolore ogni dolo re.

Val vi moue pensier fallace e rio ij fallace e ri o
A viuer in dolor A viuer in dolor in affan no in tormento in gelosia Caro mio ben s'io u'ho
donato il cor s'io u'hò donato il core Questo spirito mio ij Anzi pur vostro essendo in
voi deuri a Farui pur fede della fede mia ij Farui pur
fede pur fede della fede mia.

Filli cara & amata ij Dimmi per cortesia Dimmi per cortesia
Questa tua bella bocca non è mia ij Ahi non rispondi ingrata ingrata
e col silentio neghi ij D'ascoltar i miei preghi ij Piacciati al-
men se taci ij D'usare in vece di risposta i baci D'usare in ve ce di ri-
sposta i ba ci.

D
Vnque Aminta mio caro ij Non credi esser signore Di questa boc-
ca ij se tu sei del co re eccola è tua Piu chiaro segno ben mio ne voi ij
Prendila pur che poi ij Cosi vedrai se sia se sia Questa
bocca piu tua che non è mia che non è mia che non è mia.

P
Er preggio di bellezze in voi ripose ij
Viole amor
nel vi so e in bocca rose E si dolc'è il pallore ij
Che di vergogna ij
offesa Splende la rosa di piu bel rossore alta contesa ij
Che s'à guerra d'amor l'uno e l'altr'esce ij
Il vint'e'l vincitor beltà u'accresce.
beltà u'accresce.

S'A voi fosse nota La diuina incredibile bellezza La diuina incredibile bellez-
za Di ch'io ragiono come à chi la mira à chi la mira Di ch'io ragiono Come à chi la mira Misurata alle-
grez za non hauria il cor ij ij non hauria il cor Però fors'è remota Dal
vigor natural dal vigor natural che u'apr'e gira che u'apr'e gi ra che u'apr'e gi-
ra che u'apr'e gira ij

Occhi leggiadri amorosetti e gra ui ij Occhi sereni e
belli Occhi c'hauete del mio cor le chiaui del mio cor le chiaui Poi che voi sete quelli Voi sete
quelli Che con sguardi soaui soaui soaui Vita dar mi potete dar mi potete ij Vita dar mi po-
tete Deh perche m'occidete m'occidete.

D
Vnque io pur ſpiro e vi uo Senz'alm'e ſenza core e ſenza core In tene-
broſo horrore horrore Del mio bel ſol bel ſol bel ſol de la mia vita priuo de la mia vita priuo
de la mia vita ij priuo Ahi diſpietato amore ij ij A che piu
fiãma oprar nel petto mio ij nel petto mio Se morir ſol deſi o.

Prima parte.
23
QVINTO
Cchi faci d'Amor accese e belle Occhi fa ci d'amor accese e belle Per quel san-
to splendo re ij Con cui di tanto e piu ij vincete il sole
ij Di quant'ei fa le stel le ij Vdite queste mie calde pa-
role ij ij calde parole.

E u'è quest'alm'in questa spoglia cara ij Soccorre-
te di voi piu spess'il core Che tanti e tai tormenti Prouo per non veder ui à tutte l'hore Pro-
uo per non vederui à tutte l'hore Che piu ch'assentio m'è la vita amara amara m'è la vita ama ra.

On hauete à temer ij ch'in forma noua Intagliar il mio cor ij
mai piu ſi poſ ſa Si l'imagine voſtra ſi ritroua ſi ritro ua Scolpita in lui ch'eſſer non
può rimoſſa non può rimoſſa Ch'il cor non hò di cera non hò non hò di cera hà fatto proua Che gli die
cento non ch'una percoſſa Amor prima che ſcaglia ne leuaſſe ne leuaſſe Quand'à l'imagin
voſtra lo ritraſſe voſtra lo ritraſſe.

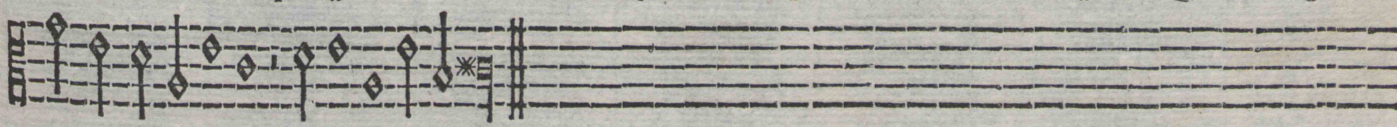



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.